

المیرا ابوالحسنی

۱۳۶۸ مشهد، ایران – ساکن و مشغول به کار در لیسبون، پرتغال

تحصیلات

۱۳۹۵ کارشناسی ارشد علم و تکنولوژی هنر شیشه‌گری، دانشگاه جدید لیسبون، لیسبون، پرتغال

۱۳۸۶ کارشناسی طراحی صنعتی، دانشگاه آزاد اسلامی، مشهد، ایران

نمایش‌های انفرادی

۱۴۰۴ «دَم»، گالری اُ، تهران، ایران

۱۳۹۷ «مانند هر روز»، موزه ملی تاریخ علم و طبیعت، لیسبون، پرتغال

۱۳۹۵ «بازتاب»، موزه شهر آلمادا، آلمادا، پرتغال

۱۳۹۳ «هویت»، کتابخانه‌ی دانشگاه جدید لیسبون، لیسبون، پرتغال

نمایش‌های گروهی

۱۴۰۴ «کارت وحشی»، گالری بالکن، لیسبون، پرتغال

۱۴۰۴ «با عشق به فلسطین»، Casa do Comum، لیسبون، پرتغال

۱۴۰۴ «با عشق به فلسطین»، فریم کالکتیو، لیسبون، پرتغال

۱۴۰۳ «داستان‌های بافته‌شده از باد»، فضای هنری شیرین احیا، میلان، ایتالیا

۱۴۰۳ «اوسفریت - واحد ۸»، گالری دیدار، تهران

۱۴۰۲ «بگذارید بدها صحبت کنند»، بنیاد ۱۰۷، تورین، ایتالیا

۱۴۰۲ دومین رویداد سالانه‌ی ایرومدیا، موزه ملی علوم و فناوری ایران، تهران، ایران، ۲۰۲۳

۱۴۰۲ «کل منا»، مطرح مارکت، مطرح، عمان

۱۴۰۲ نورث‌لند کریتیو، لیستر، اسکاتلند

۱۴۰۱ هفته‌ی هنر شیشه، بنیاد اوگو و اولگا لوی، کاخ لولین جوستینیان، ونیز، ایتالیا

۱۴۰۱ «چهره‌های دستکاری‌شده»، گالری آرت اکتیو، مونیخ، آلمان

۱۴۰۱ «شیشه زیباست»، جشنواره‌ی بین‌المللی شیشه‌ی بایوت، تالار شهرداری، بایوت، فرانسه

۱۴۰۱ «ماندگاری ماده»، موزه‌ی شیشه، مارینیا گرانده، پرتغال

۱۴۰۱ «ظهور»، کلیسای کروکای مقدس، سنت رافایل آلتو، ایتالیا

۱۴۰۱ «ژن‌های دستکاری‌شده»، گالری وبر اند وبر، تورین، ایتالیا

۱۴۰۰ «پری پیرو»، گالری دریم، تورین، ایتالیا

۱۴۰۰ «بیست – بیست»، گالری اکنون، اصفهان، ایران و گالری استال، مسقط، عمان

۱۳۹۹ «محل هویت و معضلات حال حاضر»، پلتفرم آنلاین سماق، ایتالیا

۱۳۹۹ گالری ایمارژم، آلمادا، پرتغال

۱۳۹۸ « جوان و دوست داشتنی»، گالری اس ۱۲، برگن، نروژ

۱۳۹۸ گالری رد گیت، پکن، چین

۱۳۹۷ گالری ایماژم، آلمادا، پرتغال

۱۳۹۶ جشنواره‌ی سولاز دوش زاگالوش، آلمادا، پرتغال

۱۳۹۵ جشنواره‌ی آوورا، سینترا، پرتغال

۱۳۹۵ گالری ایماژم، آلمادا، پرتغال

۱۳۹۵ کتابخانه‌ی کامویژ، لیسبون، پرتغال

۱۳۹۴ گالری ایماژم، آلمادا، پرتغال

۱۳۹۴ کتابخانه دانشگاه جدید لیسبون، لیسبون، پرتغال

۱۳۹۳ مونت مور او نووو، پرتغال

۱۳۹۳ گالری ایماژم، آلمادا، پرتغال

آرت‌فرها

۱۴۰۱ کالکت، سامرست هاوس، لندن، انگلستان

اقامت‌های هنری

۱۴۰۲ نورث‌لند کریتیو، لیبستر، اسکاتلند

۱۳۹۸ گالری رد گیت، پکن، چین

۱۳۹۸ « جوان و دوست داشتنی»، گالری اس ۱۲، برگن، نروژ

فعالیت‌های تحصیلی، تدریس، سخنرانی و مصاحبه‌ها

۱۴۰۱ – ۱۳۹۹ مدرس کارگاه، «سفر کاشی‌ها و موزاییک‌های آینه‌ای ایرانی در طول تاریخ»، FCT (بنیاد علم و فناوری)، دانشگاه جدید لیسبون،

لیسبون، پرتغال

۱۴۰۰ گفتگوی آنلاین به گرداندگی باساک سنووا، فضای سماق، برلین، آلمان

۱۳۹۹ سخنران، تنوع + میراث نژادی در شیشه، GAS (انجمن هنر شیشه)، سیاتل، واشنگتن، امریکا

۱۳۹۰ – ۱۳۸۸ مدرس، کارگاه طراحی پایه، هنرهای تجسمی پایه و مقدمه‌ای بر هنر در تاریخ، هنرستان صیرفی، مشهد، ایران

جوایز

۱۴۰۰ دیپلم افتخار، بنیاد یوتا کونی-فرانتس، دوسلدورف، آلمان

نشریات

هنرآزمایشگاهی، لیسبون، ۱۴۰۴.

«آیا جوکرها وحشی هستند؟ سارا و آندره وارد مراسمی می شوند»، ساپو، ۱۴۰۴

«نمایشگاهی از آثار هنرمندان ایرانی و افغان در تورین، ایتالیا»، بی‌بی‌سی فارسی: تماش، ۱۴۰۲.

«هنر در بازار - بازار ماهی مطرح، فضایی برای کل منا فراهم می‌کند»، مسقط دیلی، ۱۴۰۲.

«بازار ماهی مطرح میزبان نمایشگاه هنری است»، عمان دیلی، ۱۴۰۳.

«نمایشگاه هنری کل منا، زخم‌های جنگ و آوارگی را بررسی می‌کند»، عربین استوریز، ۱۴۰۲.

«آثار هنری رسانه‌های جدید هنرمندان محلی و آمریکای لاتین در دومین نمایشگاه ایرومدیا در تهران به نمایش گذاشته می‌شود»، تهران تایمز، ۱۴۰۲.

«هفته‌ی شیشه‌ی ایتالیایی: شیشه‌ی هنری از ایتالیا و خارج از کشور در ونیز»، مجله‌ی الکترونیکی *ArchiExpo*، ۱۴۰۱.

نویس گلاس، هنر و معماری جدید شیشه، شماره ۳، ۱۴۰۰.

Exibart، شماره ۱۱۴، رم، ۱۴۰۰.

ریگ، لودویگ. «خروج: مجسمه‌سازی معاصر». خودانتشار، برلین، ۱۴۰۰.