



WINDOW PROJECT

# GALLERY

Minoo Yalsohrabi

April 4 - 22 2025





1

Minoos Yalshorabi  
*Untitled*  
Acrylic, watercolor, oil, pastel and  
colored pencil on rice paper  
Triptych  
212x136 cm overall  
188x79 cm left panel  
135x69 right panel  
91x136 cm bottom panel  
2024 - 25



2

Minoos Yalshorabi  
*Untitled*  
Acrylic, watercolor, oil, pastel and  
colored pencil on rice paper  
174.5x117 cm  
2024 - 25

This project is rooted in a study that explores the agency of objects and tools in relation to bodily movement, fundamentally examining the interaction between objects and bodies. The drawings investigate the traces that objects leave in space, whether in collaboration with the hands or independently in motion. Through this process, multiple layers of movement—expressed through lines, surfaces and cuts—overlap, simultaneously revealing different stages of object formation, similar to the preparation of food, in dynamic interaction with one another.

In developing this project, I sought to translate the spontaneity and fluidity of my small sketchbook drawings onto a larger scale. One of the most striking differences between working on rice paper and painting on canvas lies in the potential for layering and transformation. For me, while canvas allows for multiple layers of paint without oversaturation, rice paper, due to its delicacy, requires greater precision and care in execution. Additionally, sketching in a notebook follows a sequential progression as pages turn, whereas working on a single large sheet introduces a fundamentally different spatial and compositional experience.

At a certain point in the process, I found it necessary to shift specific forms and lines within the composition. To do so, I incorporated cutting and pasting, allowing me to remove, reposition and reassemble elements to refine the composition. This approach not only expanded the expressive possibilities of the work but also introduced cutting as an active tool for mark-making. Like drawn lines, the cuts leave traces that engage in dialogue with the drawing's layers, actively participating in their construction. Moreover, the act of cutting and repositioning sections of the drawing—creating new interactions between lines and cuts—became a means of further exploring of the expressive potential of the emerging abstract forms.

-Minoo Yalsohrabi  
April 2025

این پروژه ریشه در مطالعه‌ای دارد که به بررسی عاملیت اشیا و ابزارها بر حرکت بدن و اساساً رابطه‌ی میان اشیا و بدن‌ها می‌پردازد. در این طراحی‌ها، ردپایی که اشیا در همکاری با دست‌ها یا به صورت مستقل در حین حرکت از خود در فضا به جا می‌گذارند، مورد بررسی قرار گرفته است. بدین ترتیب، چندین لایه از حرکات، با خطوط، سطوح و برش‌ها بر روی هم قرار گرفته و هم‌زمان چندین فرآیند شکل‌گیری اشیا (برای نمونه، ساخت خوراکی‌ها) را در تعامل با یکدیگر نشان می‌دهند.

در روند شکل‌گیری این پروژه، تلاش کرده‌ام طراحی‌های کوچک‌دفا تر طراحی خود را، با همان آزادی و سیالیت، در ابعادی بزرگ‌تر اجرا کنم. تفاوت بارز میان تجربه‌ی کار روی کاغذ برنج و نقاشی روی بوم، در امکان لایه‌گذاری و تغییرپذیری سطح کار است. درحالی‌که برای من، بوم امکان ایجاد لایه‌های متعدد رنگ را بدون اشباع شدن فراهم می‌کند، کاغذ برنج، به دلیل حساسیت بالایش، به دقت و ظرافت بیشتری در اجرا نیاز دارد. از سوی دیگر، تجربه‌ی طراحی در دفتر، با ورق زدن صفحات و تداوم کار در روندی خطی، تفاوتی اساسی با طراحی روی یک تک‌برگ بزرگ دارد.

در جریان کار روی کاغذهای بزرگ، به نقطه‌ای رسیدم که نیاز به جابه‌جایی بخش‌هایی از فرم‌ها و خطوط داشتم. به همین دلیل، از ویژگی بریدن و چسباندن کاغذ استفاده کردم. این ویژگی به من اجازه داد تا با حذف یا جابه‌جایی بخش‌هایی از اثر و افزودن آن‌ها به قسمت‌های دیگر، به ترکیب موردنظرم نزدیک‌تر شوم. علاوه بر این، بریدن نه‌تنها به عنوان تکنیکی در نقاشی بلکه به مثابه‌ی یک کنش فیزیکی با قیچی، خود به ابزاری برای ایجاد خط تبدیل شد. برش‌ها نیز، همچون خطوط طراحی، ردپایی از خود به جا می‌گذارند که وارد دیالوگ با دیگر لایه‌ها شده و در شکل‌گیری آن‌ها مشارکت می‌کنند. از سوی دیگر، بریدن و چسباندن بخش‌هایی از طراحی و ایجاد تعامل جدید میان خطوط و برش‌ها، به روشی برای مواجهه با قابلیت‌های بیانی فرم‌های انتزاعی بدل شد.

-مینو یل سهرابی  
فروردین ۱۴۰۴

Visual Guide راهنمای تصویری













