

Drawing inspiration from the Qajar period, Ghasem Hajizadeh adds expressionism where it didn't exist before, plays the na ve artist at times while he is very well capable and aware of "conventions" such as perspective and composition. Hinting at pop art, while touching the surface of neo realism, Hajizadeh doesn't fit into any one category, while he is a little bit of everything. His canvases are striking combinations of drawing and painting, paper and canvas, resulting in multi-layered canvases that weave together references to personal events in the past.

Painting from old photographs, the scenes that he portrays seem to tell a story but the narrative is not always straightforward. He reframes the visual narratives of his subjects by exaggerating the "reality" of the photos he uses. Interested in historical, social contexts of the photographs, he stands as an independent witness, documenting what he wants, juxtaposing what he pleases and eliminating what doesn't serve his image. Through his paintings, the second-hand circulation of old photographs creates the past but in the now.

The figures in his paintings tell us something simple yet profound about lust and fear. Contrary to what a photograph does, to capture and save a moment, it is the desire for the ephemeral that gives depth to Hajizadeh's work. What is short lived, the lust so apparent in many of his works and the anxiety present in the way he portrays them. The posture of the figures, their gaze and their arrangement in space and relationship to one another is of great importance.

In one of his works where a couple are portrayed on their wedding day, there is another man in the frame. The bride is looking down coyly, the groom is holding unto the bride's arm with a very tight grip whilst leaning towards the other man, kissing him with what seems like blushed cheeks. What are we looking at here? Perhaps the desire to move forward with something or the fear of losing what's at hand? While the three figures are united in their celebration, they are somehow disconnected as well.

In another work, the details of the dresses of the three men dressed as women, their jewelry and the adornments on their hair are so exquisite that you can feel the couture between your fingers and the lace slipping through. They have dressed up for just for this occasion, to have their photos taken at a photography studio, and Hajizadeh plays with such incidents very lightheartedly. The subjects' eyes distinguish the facts, the one in the center is looking straight, while the other two are looking to the left, with their cigarettes pointing to the same direction, again another prop to complete their "pose", hinting at the different possibilities in front of them.

Hajizadeh clearly takes pleasure in painting and want his viewers to as well. That is not to say he makes things easy. He employs an offbeat color palette that separates his work from anyone else. He might use a sharp orange for the flat background of one painting, making it more pop and of today, or use a detailed background with a hint of brown glaze to make it more nostalgic and of the past. But more than being nostalgic images, the "every day" in Hajizadeh's paintings is seasoned with something more grievous.

Orkideh Daroodi Anril 2024

اوعکسهای قدیمی را چنان نقاشی می کند که گویی روایتگرند، گرچه آیس روایست اغلیب مستقیم تعریف نمیشود. او روایست اغلیب مستقیم تعریف نمیشود. او روایست بصری میسان سیوژههایش را بنا اغیراق بسر «واقعیست» تصاویسری که استفاده کسرده، بازتعریف می کنید. او بسه مثابه یک شاهد بیرونی، هرطور میلیش باشد مسائل را بازتعریف می کنید، هرچه بخواهید را در کنیار هم می گذارد و آنچه بسه تصویسر کمکی نمی کنید. در خیلال نقاشی های او، باز آفرینسی گذشته از طریف خوانش مجدد تصاویسر قدیمی در اکنیون را شاهدهستیم.

فیگور در آثبار او، مسائلی ساده اسا عمیت در باب تسرس و شهوت را به مسا عرضه می کنند. برخیلاف کاربسرد عکاستی، ثبت و صبح یک تحظیه و جاودانه سازی آن، آثبار حاجبیزاده از میل عمیق اوبه گذرابودن لحظات سرچشمه می گیرند و همیت امریه عمیق آثبار وی کمک می کنند. آتیجه زودگذر است شهوتی ست که در بسیاری از آثبار او آشکار، و اضطرابی ست که در نحوه ی به تصویت رکشیدن آن ها و جود دارد؛ رست فیگورها، نگاه خیسردی آن ها، نحوه قرارگیری شان در فضا و در نسبت با یکدیگرا از اهمیت با کیسی برخوردار است.

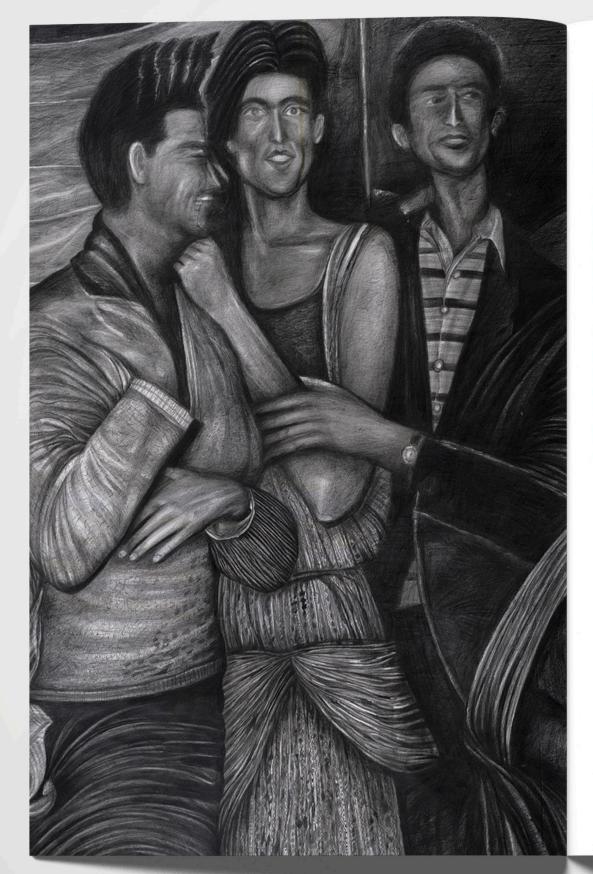
در یکی از آثیار کیه زوجی را در روز عروسی شیان تصویی رمی کنید، مسرد دیگیری را درون قیاب مشیاهده میکنییم. عسروس بیا خجالیت نگاهیش را بیه زمیس دوختیه. دامیاد بیازوی عسروس را محکیم می فشیارد، در حالی کیه بیه سیوی مسرد دیگیر خیم شیده و بیا گونه هسای گلانداختیه اورا می بوسید. در ایسن اثیر شیاهد چیه هستیم آمیسل حرکیت بیه سیوی چیسزی بیا تسرس از دست دادن آنچیه دارییم آگرچیه سیه فیگیور ظاهرا در جشس یکدیگیر شیریکند، امیا هم زمیان بسیار گسسته مینا می نمانید.

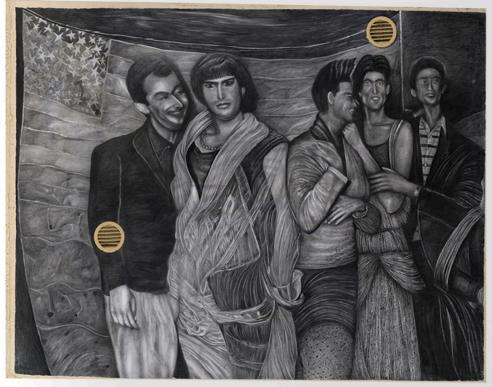
درآشری دیگر، جزئیات لباس، جواهرات و تزئینات موهای مردانی که لباس زنانه به است کردهانید، به قدری دقیق و ظریف است که می تبوان پارچه را میان انگشتان خود احساس کرده انید. آنها فقیط به همیس مناسبت لباس پوشیده اند تبا عکسهایشتان را در احساس کرده آنها فقیط به همیس مناسبت لباس پوشیده اند تبا عکسهایشتان را در یک آتئیه عکاسی بگیرند و حاجیزاده با اینگونیه اتفاقیات بازی می کنید. چشمان سوژه ها فرافکین است. فیگور وسط مستقیم به مخاطب نبگاه می کنید، در حالی که و نفر دیگر به سمت چپ چشم دوخته و سیگارشان را نییز به همان سمت گرفته اند. عنصر دیگری برای تکمیل «ژست» خود که اشاره ای است به احتمالات مختلف مقابل آنها. حاجیزاده به وضوح از نقاشی کسردن لندت می بسرد، و می خواهید ایس لندت را به مخاطبش حاجیزاده به وضوح از نقاشی کسردن لندت می بسرد، و می خواهید ایس الندت را به مخاطبش نیز نیز منتقبل کنید. اما ایسن بیدان معنیا نیست که کار را بسرای مخاطبش آسیان کسرد. پالیت و زنگی او غریب است و جلودای منحصر به فسرد به فسرد به نارنجی تنید بسرای پس زمینیه صاف یک نقاشی استفاده کنید کسه آن را پاپ تسر و امروزی تسر کنید بیار و مربوط به گذشته کنید. اما تصاویسر روزمسرد در آثار حاجیزاده، بیدش از انوستالژیک تر و مربوط به گذشته کنید. اما تصاویسر روزمسرد در آثار حاجیزاده، بیدش از انوستالژیک تر و مربوط به گذشته کنید. اما تصاویسر روزمسرد در آثار حاجیزاده، بیدش از انوستالژیک تر و مربوط به گذشته کنید. اما تصاویسر روزمسرد در آثار حاجیزاده، بیدش از

آنكه تنها نوستالثي آفرين باشند، چيني بس تاريك تر را در دامان خودمي پروراند.

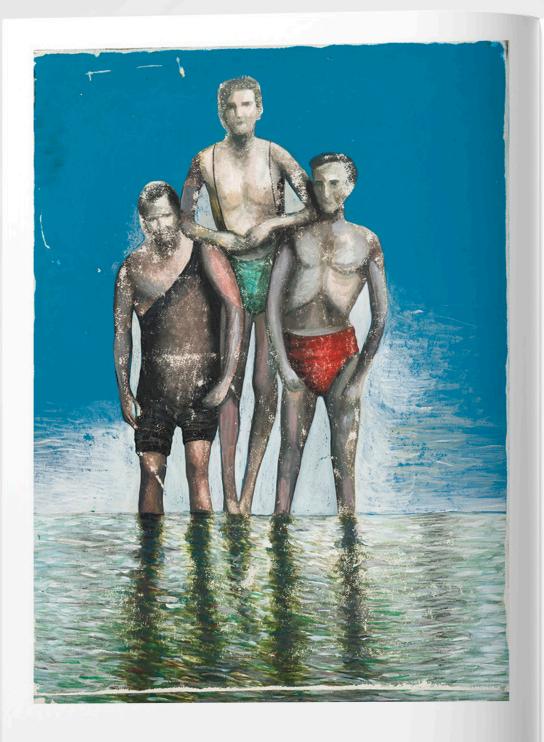
رکیده درودی فروردین ۱۴۰۳

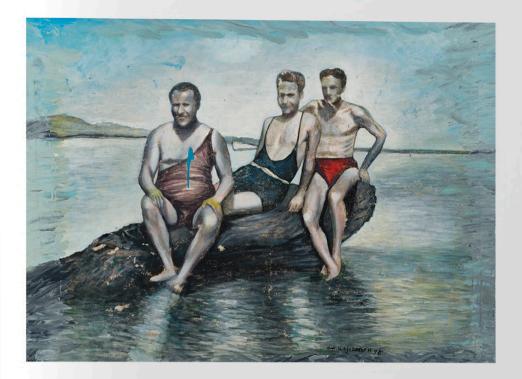
Fear and Desire **Ghasem Hajizadeh** 





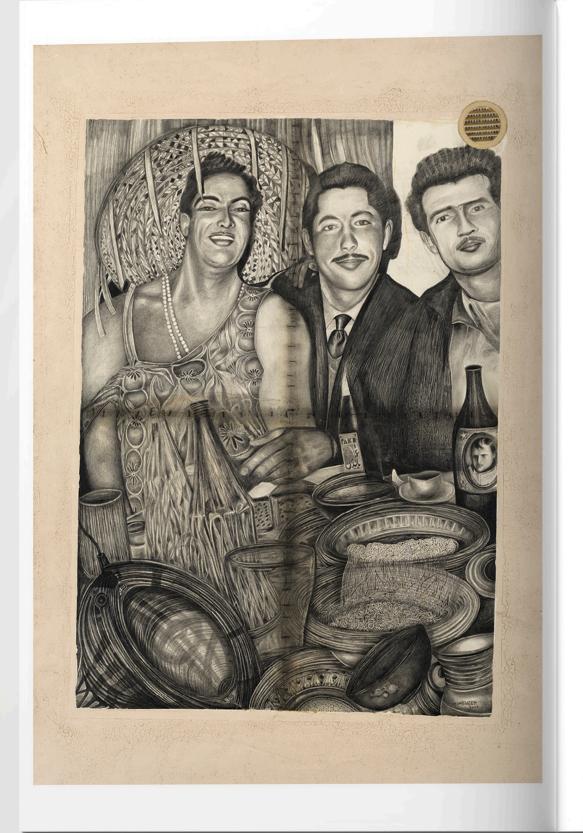
"UNTITLED" FROM THE" MASQUERADE" SERIES, 2008
PEN ON PAPER MOUNTED ON CANVAS AND PLASTIC, 150X200 CM





ON THE BEACH #2, 1998
OIL ON PAPER MOUNTED ON CANVAS,80X60 CM

ON THE BEACH #1, 1998 OIL ON PAPER MOUNTED ON CANVAS, 60X80 CM



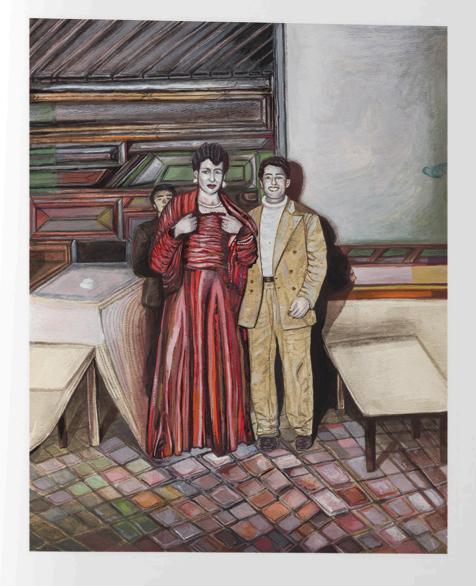
JAMSHIDIEH CAFE, 2007 Pen on Paper Mounted on Canvas and Plastic, 194x129 cm





"UNTITLED" FROM THE "MASQUERADE" SERIES, 2008
PEN AND OIL ON PAPER MOUNTED ON CANVAS, 128X193 CM





"UNTITLED" FROM THE "MASQUERADE" SERIES, 2007 OIL ON PAPER, 53X64 CM

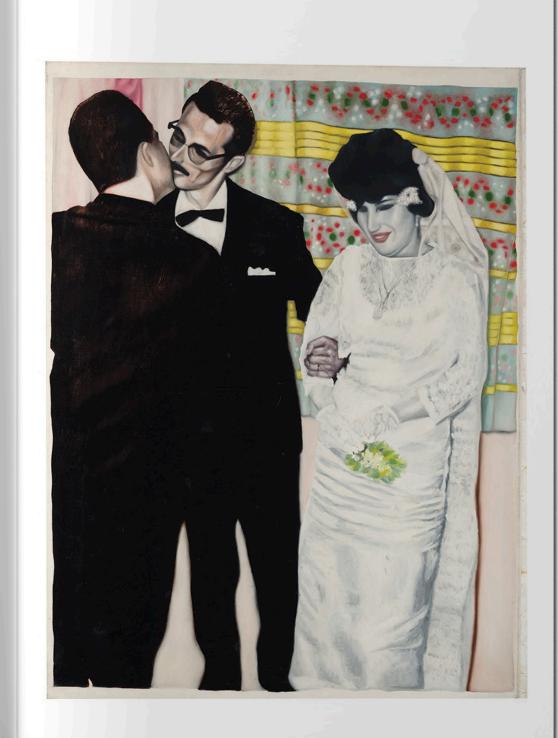
"UNTITLED" FROM THE "SOUVENIR PHOTOS" SERIES, 2009
OIL ON PAPER, 42X34 CM



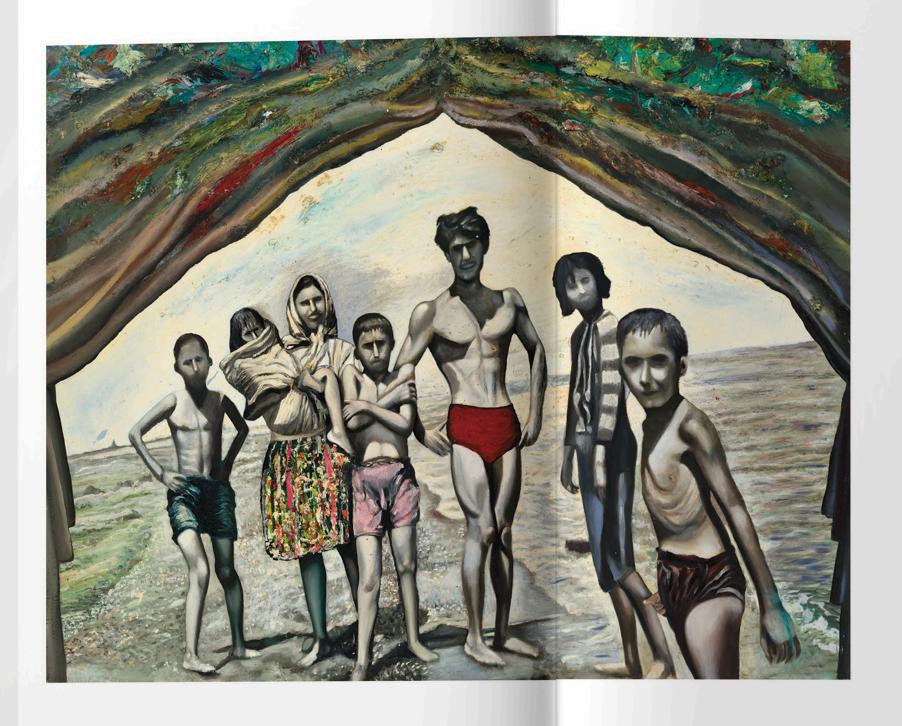
OIL ON PAPER MOUNTED ON CANVAS, 115X88 CM

"UNTITLED" FROM THE "SOUVENIR PHOTOS" SERIES, 2006 OIL ON PAPER MOUNTED ON CANVAS, 80X60 CM



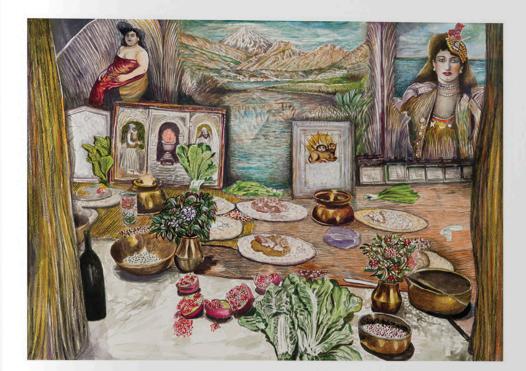


MARRIAGE, 2000 OIL ON CANVAS, 130X97 CM



HASSANKIA PORT OIL ON CANVAS, 150X200 CM



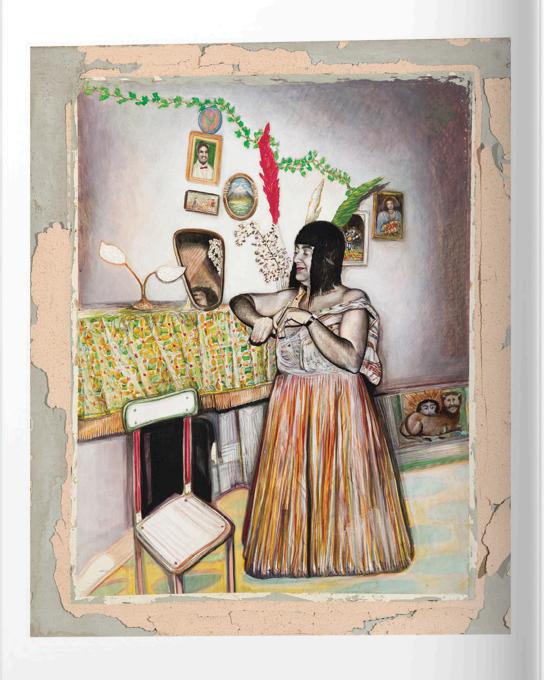


"UNTITLED" FROM THE "NOWRUZ" SERIES
OIL ON PAPER, 48 X61 CM

"UNTITLED" FROM THE "SOUVENIR PHOTOS" SERIES, 2009 OIL ON PAPER, 41X56 CM



CHAMKHALEH SEA OIL ON CANVAS, 180X210 CM



"UNTITLED" FROM THE "SOUVENIR PHOTOS" SERIES
OIL ON PAPER MOUNTED ON CANVAS, 72X60 CM

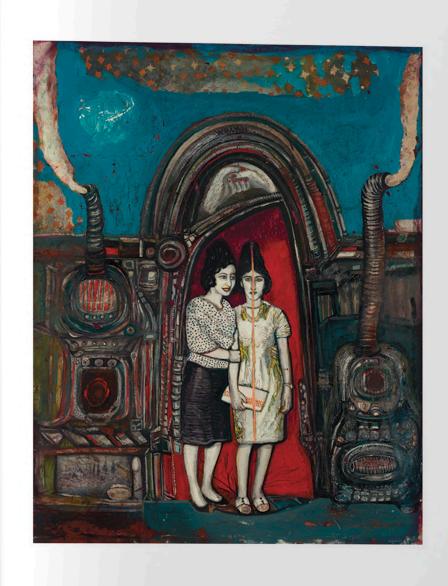


"UNTITLED" FROM THE "SOUVENIR PHOTOS" SERIES, 2006 OIL ON PAPER MOUNTED ON CANVAS, 91X83 CM

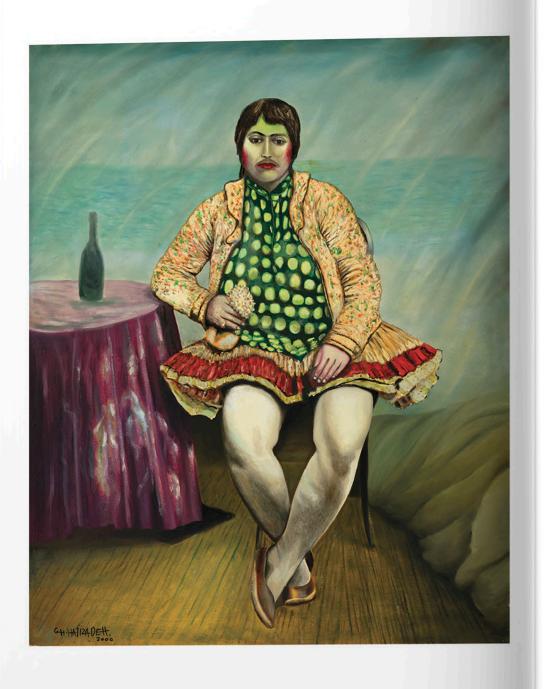




"UNTITLED" FROM THE "MASQUERADE" SERIES, 2010 OIL ON PAPER, 62X82 CM "UNTITLED" FROM THE "MASQUERADE" SERIES, 2010 OIL ONPAPER, 62X82 CM



"UNTITLED" FROM THE "SOUVENIR PHOTOS" SERIES
OIL ON PAPER MOUNTED ON CANVAS,62X49 CM



QAJARI WOMAN, 2000 OIL ON CANVAS, 160X130 CM





MORTEZA KHAN AND FRIENDS, 1982 OIL ON PAPER MOUNTED CANVAS, 63X79 CM UNTITLED
OIL ON PAPER, 53X71 CM

Cover Design: Iman Safaei Photography: Mehran Danei Catalogue Layout: Parisa Mohebi On the occasion of Ghasem Hajizadeh's solo exhibition "Fear and Desire" curated by Orkideh Daroodi at O Gallery April-May 2024

18 Shahin (Khedri) St., Sanaee St., Tehran, Iran 1585893751 — (+9821) 88324828 — www.ogallery.net GALLERY