



آبان ۱۴۰۰ تا آبان ۱۴۰۱
November 2021 - 2022

حفظ عادت نوشتن یادداشتی به مناسبت سالگرد تاسیس گالری، امسال بسیار چالش برانگیز بود. متنی که در ادامه آمده است، تکه‌هایی از افکار پراکنده‌ایست که در چهار ماه گذشته نوشته‌ام.

پانزده سال پیش به ایران بازگشتم. از همان ابتدا احساس کردم کارهای بسیاری برای انجام وجود دارند. برای ساختن چیزی، برای انجام کاری در جایی که می‌شناسم و به آن حس تعلق دارم. به همانم بتوان اسمش را بلندپروازی جوانی ۲۵ ساله گذاشت! مدتی زمان برد تا متوجه شوم آن کار چیست، اما زمانی که تاسیس شد، مطمئن بودم که مسیرم را پیدا کرده‌ام. در این هشت سال، پستی بلندی‌های بسیاری را تجربه کرده‌ام، کاستی‌ها و موفقیت‌ها، لحظاتی سرشار از شوق و همچنین ناامیدی؛ اما در تمام این مدت به کاری که می‌کردم اعتقاد داشتم. با این حال، در چند ماه گذشته حس را تجربه کردم که تا به حال در طول این سال‌ها تجربه نکرده بودم: حس از دست دادن. در کشوری که مردم آن برای بنیادی‌ترین نیازهای خود می‌جنگند، من احساس کم‌گشتگی دارم.

هشت سال از کشایش این گالری می‌گذرد، ۱۲ سال است که من در این حرفه مشغول به کار هستم و امروز بیش از روزی که آغاز به کار کردم در این فضا سردرگم. در یادداشت نخستین سالگرد گالری نوشتم: «من کاری را که عاشقش هستم انجام می‌دهم و عواقب آن را نیز می‌پذیرم. برنامه‌ی جایگزینی وجود ندارد. محکم‌تر با شور و شوقی بیشتر، با وسواس و دقت ادامه می‌دهیم.» آیا توانسته‌ایم تغییرمد نظر را به وجود بیاوریم؟ برای نخستین بار در زندگی نمی‌خواهم منتقد سختگیر خود باشم و می‌خواهم برای مسیری که طی کرده‌ایم بیشتر اعتبار قائل شوم. در کشوری که گالری‌های خصوصی تلاش می‌کنند در نبود موسسات هنری، منابع مالی دولتی و موزه‌ها بیشتر از سهم‌شان انجام دهند، تقلیل گالری به یک «بنگاه اقتصادی» صرف و یا یک چهاردیواری که می‌تواند دوباره به راحتی ساخته شود را تعبیر همه‌جانبه‌ای نمی‌بینم.

چندی پیش یاد جمله‌ای که قبلا از بتی پارسون، گالری‌دار اواخر سده‌ی بیستم خوانده بودم افتادم: «بدون حلقه کوچکی از حامیان، هیچ گالری‌ای دوام نمی‌آورد.» هنرمندان گالری هستند که در واقع هویت یک گالری را می‌سازند و تجربه‌ی چند ماه اخیر به من نشان داد که هنرمندان می‌توانند هسته‌ی اصلی حامیان گالری نیز باشند. نمی‌دانم چنین چیزی در دنیای غرب هم معنا دارد یا واقعا چند گالری دیگر در همین شهر بتوانند چنین ادعایی را نسبت به هنرمندان‌شان داشته باشند، اما چه در دوران کرونا و چه اکنون، بیشتر از آنچه من به کار گالری اعتقاد داشتم، باور عده‌ای از هنرمندان گالری به ادامه‌ی کار، دلیل اصلی سرپا نگه داشتن‌شان شده است.

به خوبی به یاد دارم در سال‌های اولیه فعالیت، زمانی که از دوستی که شم اقتصادی بهتری داشت خواستم در حساب کتاب‌های گالری کمک کند، جوابی که در نهایت گرفتم این بود: «با توجه به فروشی که داشتین، باید سود می‌کردین. چطوریه که در نهایت ضرر کردین؟» یا بار دیگری که تصمیم گرفته بودم کتابی را برای هنرمندی که علارغم تاثیرگذاریش و با وجود اینکه در دهه ۶۰ زندگی‌ش به سر می‌برد، هنوز هیچ کتابی از او چاپ نشده بود، هم‌زمان با نمایشش در گالری چاپ کنیم، او همچنان سردرگم پرسید «چطوری با جیب خالی قمار می‌کنی؟» این‌ها تنها چند نمونه از گفتگوهای است که با دیگران و یا در سرخودم در سال‌های گذشته داشته‌ام.

ما تنها یک گالری هستیم با منابع محدود، اما در هشت سال گذشته از میان تمام نمایش‌هایی که داشتیم، حدود ۵۰ هنرمند شناخته‌نشده، نخستین نمایش انفرادی

خود را با ما برگزار کرده‌اند. قطعا کسب درآمد اولویت انتخاب این نمایش‌ها نبوده، چه بسا که بسیاری از این نمایش‌ها فروشی نداشتند و یا اگر داشتند، با توجه به قیمت آثار حتی از پس هزینه‌های نمایش برنیامدند، امری که در زمان تصمیم‌گیری برای برگزاری نمایش، کاملا به آن آگاه بودم.

کشف استعداد نوپا و برگزاری نمایش با استانداردهای لازم، بدون در نظر گرفتن برگشت مالی (حداقل به شیوه‌ای که ما کار کردیم و بدون محدود کردن هنرمند به شیوه‌های رایج)، بدون شک برای گالری اهمیت ویژه‌ای داشته است. این‌که آیا درست عمل کرده‌ایم یا نه بحثیست که در فرصتی دیگر، امکان نقد آن وجود دارد. اما کاری که فکر می‌کردم درست است و جایش خالیست را انجام دادم و از آن بسیار لذت بردم. ما میزبان بیش از ۲۰ هنرمند از شهرهای دیگر بوده‌ایم و با وجود تمام سخت‌گیری‌ها، هیچ‌گاه از نمایش آثاری که موضوعات سیاسی یا اجتماعی داشته‌اند روی برنگرداندیم. تعداد استودیو ویزیت‌هایی که من به شخصه رفتم برایم قابل شمارش نیست اما مطمئنا از برجسته‌ترین بخش‌های کارم بوده است. هنرمندانی که با آن‌ها همکاری کردیم، موفقیت‌های قابل توجه‌ای در عرصه بین‌المللی کسب کرده‌اند که گالری نقش به‌سزایی در معرفی آن‌ها داشته است.

آیا بی‌نقص بوده‌ایم؟ مسلما نه! اشتباهاتی مرتکب شدیم. اما آنچه در توان داشتیم را انجام دادیم و هر سال در جهت بهبود آن تلاش کرده‌ایم. پس طبق سنت، با وجود اینکه نمی‌دانم فردا چه خواهد شد، همچنان تلاش خود را خواهیم کرد. این‌که تغییرات چه و تا چه حد خواهند بود را نمی‌دانم، اما من همچنان کاری را انجام می‌دهم که عاشق آن هستم.

ارکیده درودی

بهمن ۱۴۰۱

Keeping up with the habit of writing a note on the occasion of the gallery's anniversary this year proved to be a very challenging task in itself. What follows are broken thoughts written down in the span of almost four months.

Fifteen years ago I came back to Iran. Once here, I felt like there was so much to do – to build something, to simply do something in your own country and for your own people, the ambitions of a 25-year-old I guess! At the time I didn't know what; and it took me a while to find it, but once O was established, I thought that I had found my calling. Over the years, I've experienced many ups and downs, shortcomings and successes, moments of great joy and great despair, but through it all, I've always believed in what we do. And yet over the past few months, I've felt something I had never felt before: a sense of loss. In a country where its people are fighting for their very basic rights, I felt lost.

It's been eight years since O was established; 12 years that I am in this business and I am more perplexed by it as when I first started. In my annual note for our first anniversary, I wrote "I'm doing what I love and accept all the consequences. There is no plan B. We will continue to work with more determination and passion." Were we able to make progressive changes? For once in my life, I am not going to be a harsh critic of myself and try to take some credit for what we have done.

In a country where art galleries in the private sector try to do more than their share in the absence of institutions, museums and governmental funds, I don't find reducing a gallery to a mere "shop," or a four-walled space that can easily be rebuilt an all-encompassing definition.

A few nights ago I thought of something I had read from Betty Parsons, a late 20th Century gallerist who said "without a small nucleus of supporters, no gallery can make it". Even though it is the artists of a gallery that make up its identity, the experience of the past few months has shown me that a gallery's artists can be its main nucleolus of supporters as well. I am not sure if this is true in the West or if any other gallery in this town can make the same claim about their artists, but during the pandemic and now the recent events, more than my belief in the gallery, it's been the belief of our artists in the continuation of our work that has kept us on our feet.

I remember very well in the early years of the gallery, when I asked a friend who had a better financial sense to help me with the gallery's books, the response I got was: «Given the sales you've had, you should have made a profit, how did you end up with a loss?» (due to the overheads) Or another time, when I decided to publish a book along with an artist's show at the gallery, who despite her status had not yet had any books, he asked confused, «How do you gamble on an empty pocket?» These are just a few examples of conversations that I've had with others or in my head over the past years.

We are just one gallery with limited resources, but over the past eight years, of all the shows we've held, about 50 were by unknown artists, showing their works in a solo setting for the first time. Certainly, making money has not been the priority in choosing these exhibitions. Many of these shows did not have any sales, or if they did, due to the low price of the works, did not even cover the cost of running the show; something that I was fully aware of at the time of organizing the shows.

Undoubtedly, discovering emerging talent and holding shows of the necessary standards, regardless of financial return (at least in the way we worked and without restricting the artists), has been of particular importance to the gallery. Whether we have done the right thing or not is a matter that can be criticized on another occasion. But I did what I thought was right and I enjoyed it a lot.

In an attempt to not just focus on the capital, we showed 28 artists from other cities and despite all the restrictions, we never shied away from showing shows with political and social concepts. The number of studio visits I've done are countless, but it has undeniably been one of the highlights of the job. Of the artists we've shown and introduced to the art scene, many have received international success and recognition. But have we been perfect? Absolutely not! Have we made mistakes? Hell yes! But we've done the best we could and every year we have tried to do better. So as the tradition goes, even though I don't know what tomorrow holds, we will do better because despite not knowing what the changes will be or to what extent, I'm still doing what I love.

Orkideh Daroodi

February 2022

آبان ۱۴۰۰ تا آبان ۱۴۰۱

• افسانه مدیرامانی (م. ۱۳۴۶ تهران، ایران)
«شهری برای همه» ۲۲ بهمن تا ۳ اسفند ۱۴۰۰

• هما عبداللهی (م. ۱۳۶۴ تهران، ایران)
«اندود» ۲۲ بهمن تا ۳ اسفند ۱۴۰۰

• علی روستائیان فرد (م. ۱۳۵۴ تهران، ایران)
«آمود» ۶ تا ۲۳ اسفند ۱۴۰۰

• «منتخبی از آثار مدرن مجموعه‌ی لعل»
۶ تا ۲۳ اسفند ۱۴۰۰

• «گفت‌وگو با دیگری»
به انتخاب علی نصیر، ۱۹ تا ۳۰ فروردین ۱۴۰۱

• علی گنجوی (م. ۱۳۵۹ تهران، ایران)
«گیج است سرم» ۲ تا ۱۹ اردیبهشت ۱۴۰۱

• آرمین ابراهیمی (م. ۱۳۶۳ تهران، ایران)
«قطعه‌ی کم‌شده» ۲ تا ۱۹ اردیبهشت ۱۴۰۱

• مینو عمادی (م. ۱۳۶۳ تهران، ایران)
«چند وضعیت» ۲۳ اردیبهشت تا ۳ خرداد ۱۴۰۱

• نبات خسروی (م. ۱۳۴۷ بجنورد، ایران)
«شاخه نبات» ۲۳ اردیبهشت تا ۳ خرداد ۱۴۰۱

• سینا برومندی (م. ۱۳۵۹ تهران، ایران)
«چکش جادوگران» ۶ تا ۱۷ خرداد ۱۴۰۱

• عباس میرزایی (م. ۱۳۵۸ اصفهان، ایران)
«له شدگی» ۶ تا ۱۷ خرداد ۱۴۰۱

• علی وزیری (م. ۱۳۶۵ مشهد، ایران)
«تصویر-ساخته‌ها» ۲۰ خرداد تا ۶ تیر ۱۴۰۱

• آوین فرهادی (م. ۱۳۶۳ اصفهان، ایران)
«بی‌برگی» ۲۰ خرداد تا ۶ تیر ۱۴۰۱

• امید مشکسار (م. ۱۳۵۱ شیراز، ایران)
۲۱ آبان تا ۸ آذر ۱۴۰۰

• راضیه صدیقیان (م. ۱۳۶۵ تهران، ایران)
«از دیگرسو» ۲۱ آبان تا ۸ آذر ۱۴۰۰

• لیلا تاراج (م. ۱۳۷۴ لندن، انگلستان)
«درفش» ۱۲ تا ۲۳ آذر ۱۴۰۰

• آیلار دستگیری (م. ۱۳۶۷ تهران، ایران)
«سراپا چشم» ۱۲ تا ۲۳ آذر ۱۴۰۰

• علی نصیر (م. ۱۳۳۰ تهران، ایران)
۲۶ آذر تا ۸ دی ۱۴۰۰

• ستاره کودرزی (م. ۱۳۶۰ اراک، ایران)
«گذار» ۱۰ تا ۲۱ دی ۱۴۰۰

• سها کبیری (م. ۱۳۶۲ تهران، ایران)
«تعلیق تن» ۱۰ تا ۲۱ دی ۱۴۰۰

• مریم مهری (م. ۱۳۵۸ تهران، ایران)
«پرسه در تاریکی» ۲۴ دی تا ۵ بهمن ۱۴۰۰

• پگاه رجامند (م. ۱۳۶۷ ارومیه، ایران)
«جشن سکون» ۲۴ دی تا ۵ بهمن ۱۴۰۰

• لیلا میرزاخانی (م. ۱۳۵۷ تهران، ایران)
«غرقگی» ۸ تا ۱۹ بهمن ۱۴۰۰

• لیلا مختاری (م. ۱۳۷۲ اصفهان، ایران)
«بقایای محو» ۸ تا ۱۹ بهمن ۱۴۰۰

• بویه سادات‌نیا (م. ۱۳۶۰ تهران، ایران)
«یادی از برگ‌های فروریخته» ۱۰ تا ۲۷ تیر ۱۴۰۱

• فاطمه خواجه‌نوری (م. ۱۳۶۴ تهران، ایران)
«ت-۵-ر-ا-ن» ۱۰ تا ۲۷ تیر ۱۴۰۱

• «رزونانس»
نمایش گروهی عکس، ۳۱ تیر تا ۱۱ مرداد ۱۴۰۱

• رضا صدیقیان (م. ۱۳۶۲ تهران، ایران)
«حد» ۳۱ تیر تا ۱۱ مرداد ۱۴۰۱

• غزاله خوش‌قدم (م. ۱۳۷۱ همدان، ایران)
«صورت‌های پشت صورت» ۱۴ تا ۲۶ مرداد ۱۴۰۱

• مریم صباغ‌پور (م. ۱۳۶۸ لنگرود، ایران)
«خوشحال‌ها» ۱۴ تا ۲۶ مرداد ۱۴۰۱

• مینا غازیانی (م. ۱۳۴۱ بابل‌سر، ایران)
«نور شسته» ۲۸ مرداد تا ۹ شهریور ۱۴۰۱

• ندا میرحسینی (م. ۱۳۷۴ تهران، ایران)
«نگه‌داشتن‌ها» ۲۸ مرداد تا ۹ شهریور ۱۴۰۱

• احمدرضا احمدی (م. ۱۳۱۹ کرمان، ایران)
«لکه‌ای از عمر بردیوار بود» ۱۱ تا ۲۲ شهریور ۱۴۰۱

• حسین حسنشاهی (م. ۱۳۶۴ اهواز، ایران)
«تالاب» ۱۱ تا ۲۲ شهریور ۱۴۰۱

• بهرو باقری (م. ۱۳۵۲ تهران، ایران)
«درا» ۲۵ شهریور تا ۵ مهر ۱۴۰۱

• سمانه صمیمی (م. ۱۳۶۱ شیراز، ایران)
۲۵ شهریور تا ۵ مهر ۱۴۰۱

• «مژگان/بیرون»
۱۳ آبان تا ۱ آذر ۱۴۰۱

November 2021 - 2022

• **Omid Moshksar** (b. 1972 Shiraz, Iran)
November 12 - 29, 2021

• **Razieh Sedighian** (b. 1986 Tehran, Iran)
“On the Other Side”, November 12 - 29, 2021

• **Laila Tara H.** (b. 1995 London, UK)
“Vexilloid”, December 3 - 14, 2021

• **Aylar Dastgiri** (b. 1988 Tehran, Iran)
“Be All Eyes”, December 3 - 14, 2021

• **Ali Nassir** (b. 1951 Tehran, Iran)
December 17 - 29, 2021

• **Setareh Goodarzi** (b. 1981 Arak, Iran)
“Passing”, December 31 - January 11, 2022

• **Soha Kabiri** (b. 1985 Tehran, Iran)
“The Suspense of the Body”, December 31 - January 11, 2022

• **Maryam Mohry** (b. 1979 Tehran, Iran)
“Wandering in the Dark”, January 14 - 25, 2022

• **Pegah Rajamand** (b. 1988 Orumiyeh, Iran)
“Celebration of Stillness”, January 14 - 25, 2022

• **Leila Mirzakhani** (b. 1978 Tehran, Iran)
“Immersion”, January 28 - February 8, 2022

• **Leila Mokhtari** (b. 1993 Isfahan, Iran)
“Fade Remnants”, January 28 - February 8, 2022

• **Afsaneh Modiramani** (b. 1967 Tehran, Iran)
“A City for Everyone”, February 11 - 22, 2022

• **Homa Abdollahi** (b. 1986 Tehran, Iran)
“Coating”, February 11 - 22, 2022

• **Ali Roustaeeyanfard** (b. 1975 Tehran, Iran)
“Facade”, February 25 - March 14, 2022

• “A Selection of «Modern» works from the Laal Collection”
February 25 - March 14, 2022

• “Dialogue with the Other”
Curated by Ali Nassir, April 8 - 19, 2022

• **Ali Ganjavi** (b. 1980 Saari, Iran)
“My Head Twirls”, April 22 - May 9, 2022

• **Armin Ebrahimi** (b. 1984 Tehran, Iran)
“The Missing Piece”, April 22 - May 9, 2022

• **Minoo Emadi** (b. 1984 Tehran, Iran)
“Several States”, May 13 - 24, 2022

• **Nabat Khosravi** (b. 1968 Bojnord, Iran)
“Shaakh-e Nabat”, May 13 - 24, 2022

• **Sina Boroumandi** (b. 1980 Tehran, Iran)
“The Hammer of Witches”, May 27 - June 7, 2022

• **Abbas Mirzaei** (b. 1979 Isfahan, Iran)
“Pressed”, May 27 - June 7, 2022

• **Ali Vaziri** (b. 1986 Mashhad, Iran)
“Entanglement”, June 10 - 27, 2022

• **Avin Farhadi** (b. 1984 Isfahan, Iran)
“Leafless”, June 10 - 27, 2022

• **Boyeh Sadatnia** (b. 1981 Tehran, Iran)
“A Remembrance of Fallen Leaves”, July 1 - 18, 2022

• **Fatemeh Khajenoori** (b. 1985 Tehran, Iran)
“T-E-H-R-A-N”, July 1 - 18, 2022

• “Resonance”
Group Exhibition, July 22 - August 2, 2022

• **Reza Sedighian** (b. 1983 Tehran, Iran)
“Limit”, July 22 - August 2, 2022

• **Ghazaleh Khoshghadam** (b. 1992 Hamedan, Iran)
“Portraits Behind the Face”, August 5 - 17, 2022

• **Maryam Sabbaghpour** (b. 1989 Langeroud, Iran)
“Happies”, August 5 - 17, 2022

• **Mina Ghaziani** (b. 1983 Tehran, Iran)
“The Washed Light”, August 19 - 31, 2022

• **Neda Mirhosseini** (b. 1973 Qazvin, Iran)
“The Acts of Keeping”, August 19 - 31, 2022

• **Ahmadreza Ahmadi** (b. 1940 Kerman, Iran)
“There Was a Stain of Life on the Wall”, September 2 - 13, 2022

• **Hosein Hasanshahy** (b. 1985 Ahvaz, Iran)
“Wetland”, September 2 - 13, 2022

• **Behroo Bagheri** (b. 1974 Tehran, Iran)
“On the Way”, September 16 - 27, 2022

• **Samaneh Samimi** (b. 1982 Shiraz, Iran)
September 16 - 27, 2022

• “Out/Lashes”
November 4 - 22, 2022

NOVEMBER 2021

امید مشکسار (م. ۱۳۵۱ شیراز، ایران)
۲۱ آبان تا ۸ آذر ۱۴۰۰

Omid Moshksar (b. 1972 Shiraz, Iran)
November 12 – 29, 2021



Untitled
Oil on canvas
70x60 cm
2017

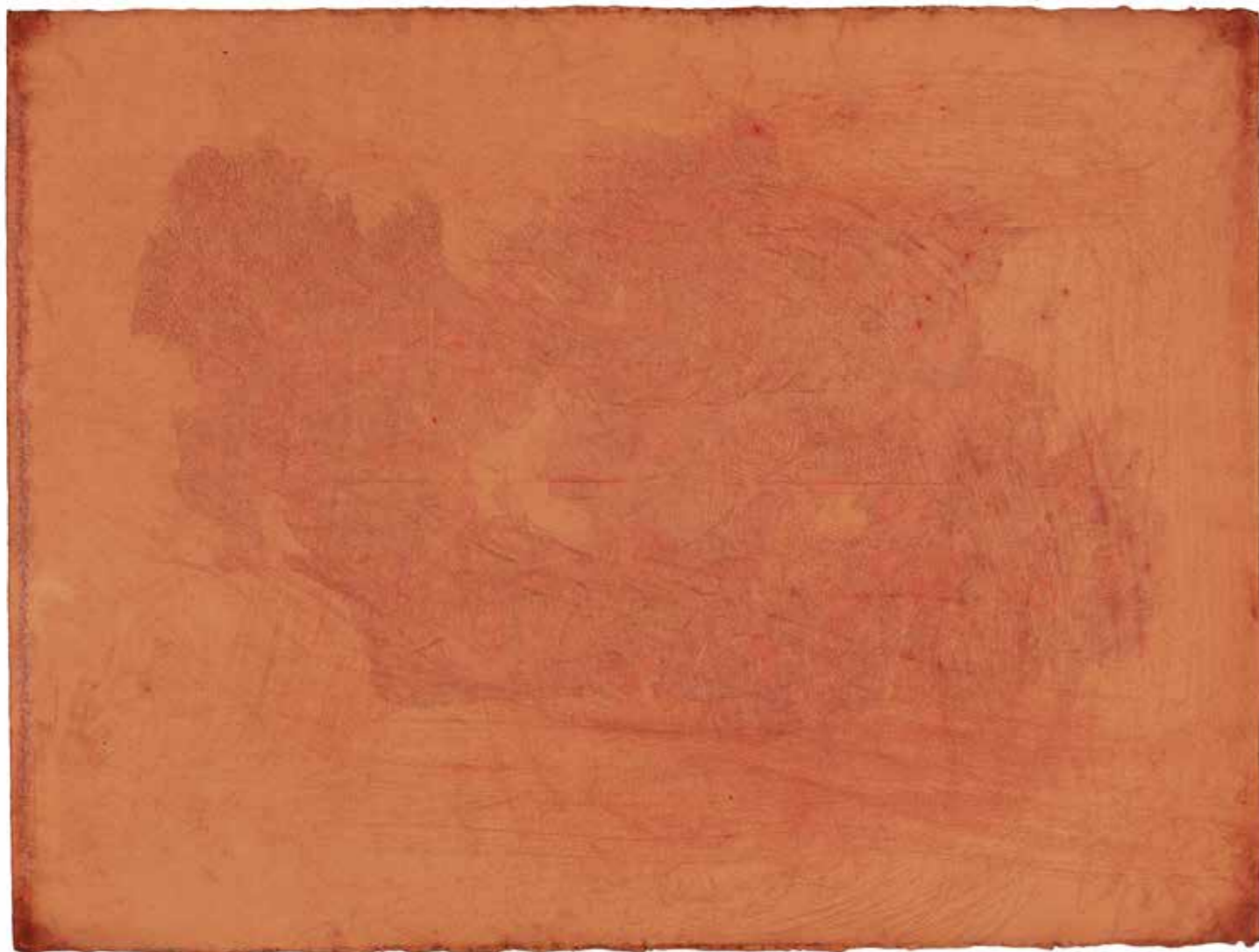


Untitled
Oil on canvas
80x60 cm
2020

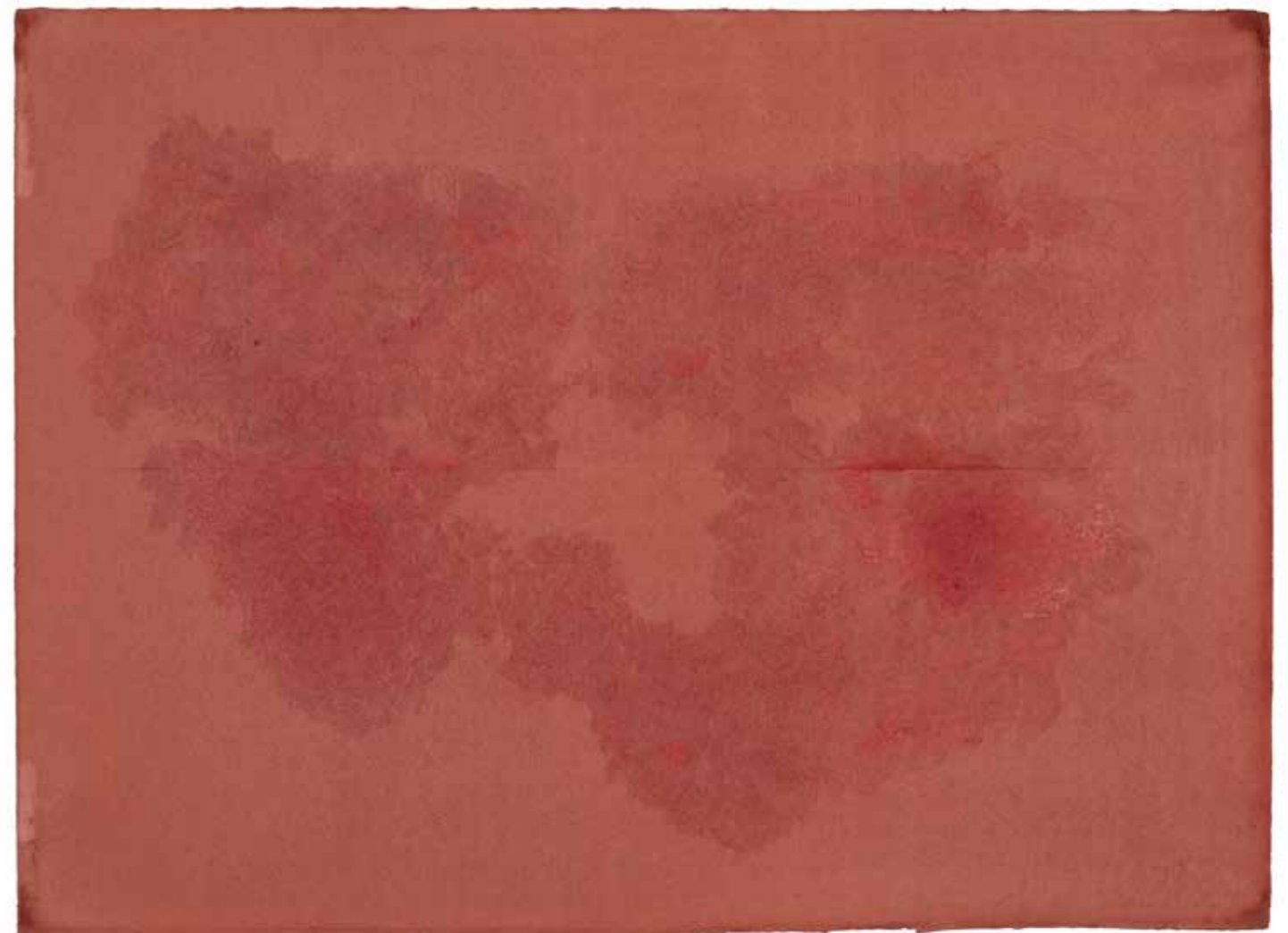


راضیه صدیقیان (م. ۱۳۶۵ تهران، ایران)
«از دیگر سو» ۲۱ آبان تا ۸ آذر ۱۴۰۰

Razieh Sedighian (b. 1986 Tehran, Iran)
“On the Other Side”, November 12 – 29, 2021



Untitled
Pencil on paper
57x76 cm
2021



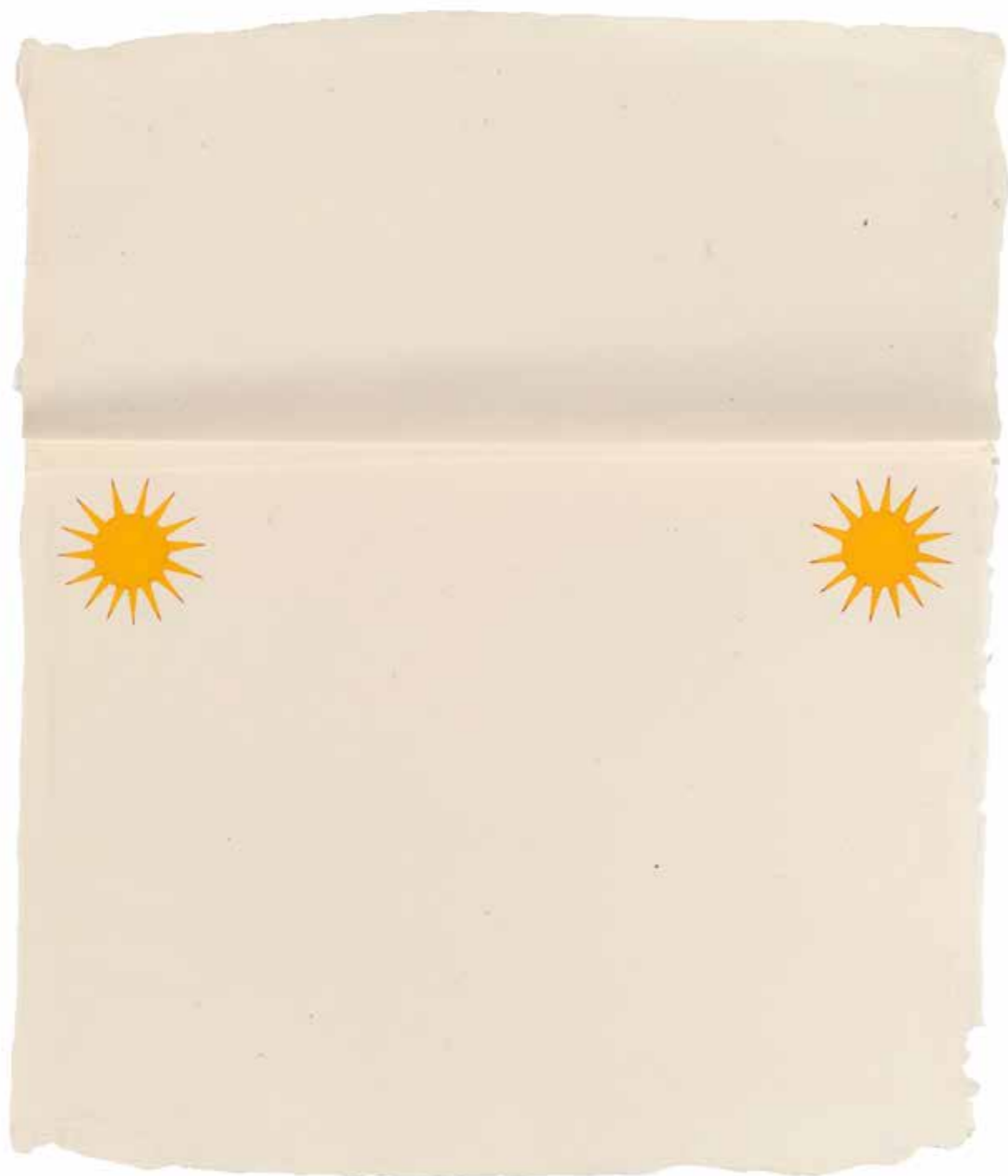
Untitled
Pencil on paper
57x76 cm
2021



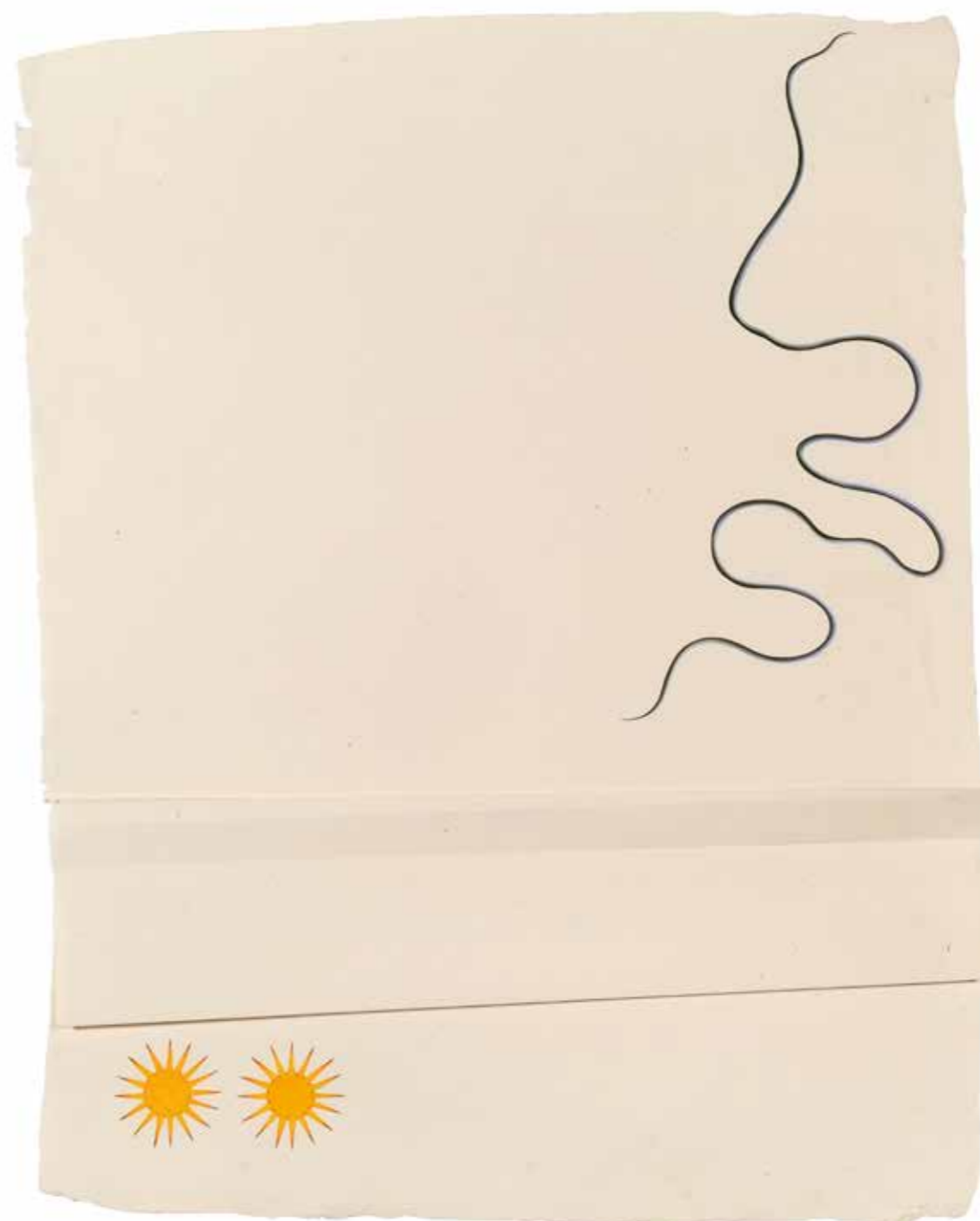
DECEMBER 2021

ليلا تارا ح (م. ۱۳۷۴ لندن، انگلستان)
«درفش» ۱۲ تا ۲۳ آذر ۱۴۰۰

Laila Tara H. (b. 1995 London, UK)
"Vexilloid", December 3 - 14, 2021



STERN
Watercolor
and pencil on
handmade indian
paper
65x56 cm
2021



Stern
Watercolor
and pencil on
handmade indian
paper
65x56 cm
2021

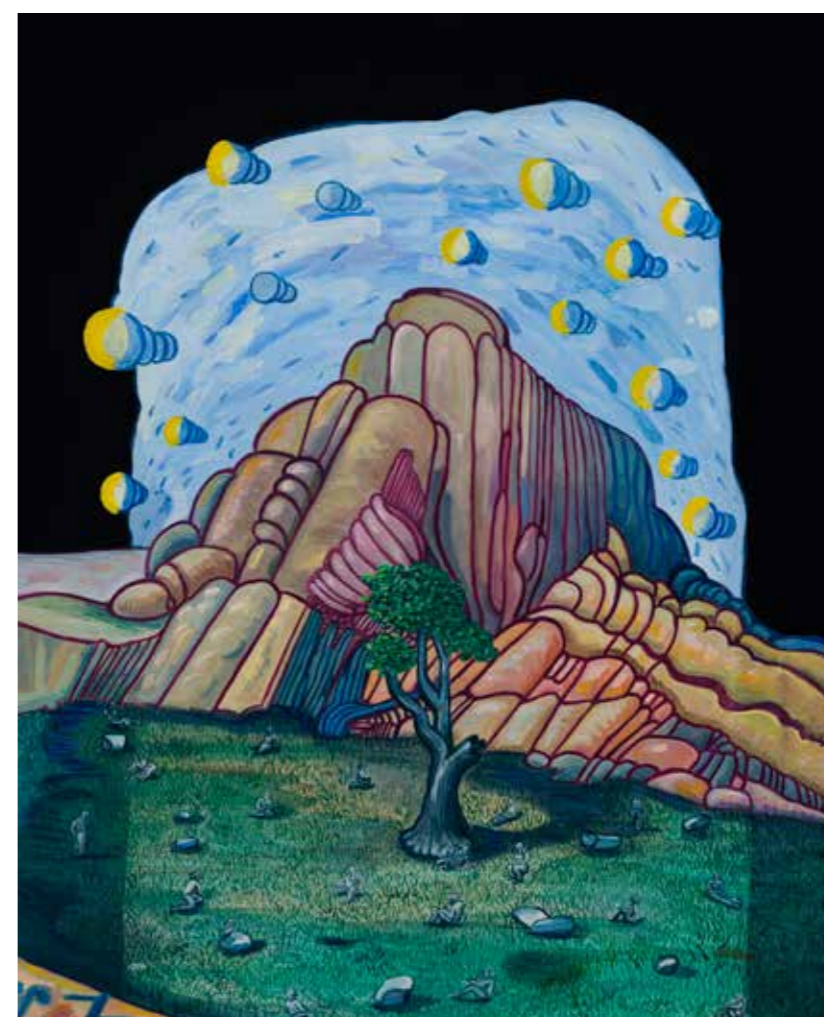


آیلار دستگیری (م. ۱۳۶۷ تهران، ایران)
«سراپا چشم» ۱۲ تا ۲۳ آذر ۱۴۰۰

Aylar Dastgiri (b. 1988 Tehran, Iran)
"Be All Eyes", December 3 - 14, 2021



Ab-Nik Was Rainy
on Wednesday
Afternoon
Oil on canvas
125x138 cm
2021



Memorial for
Stone-Motion Age
Oil on canvas
73x53 cm
2021



علي نصير (م. ۱۳۳۰، تهران، ايران)

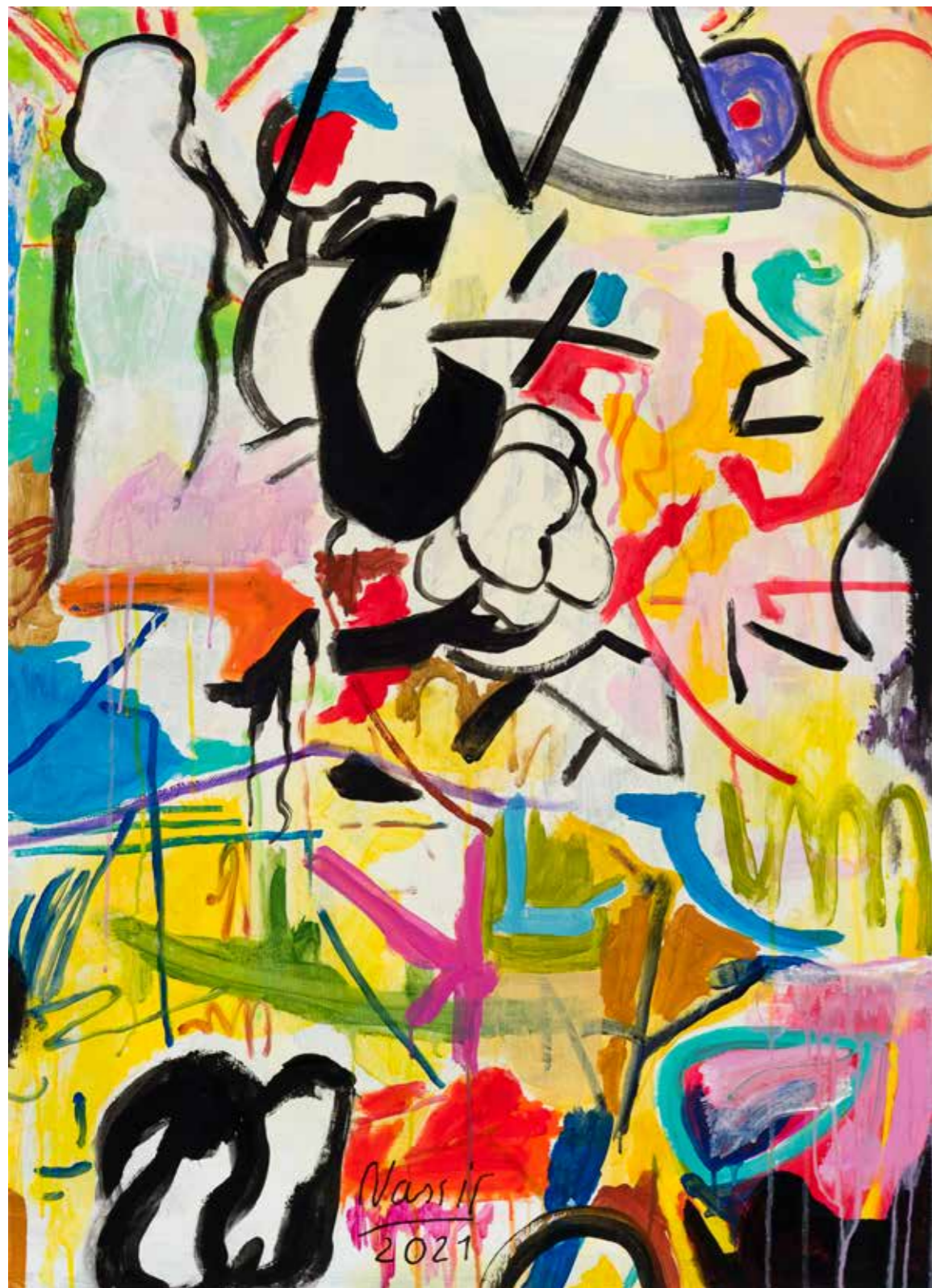
۲۶ آذر تا ۸ دی ۱۴۰۰

Ali Nassir (b. 1951 Tehran, Iran)

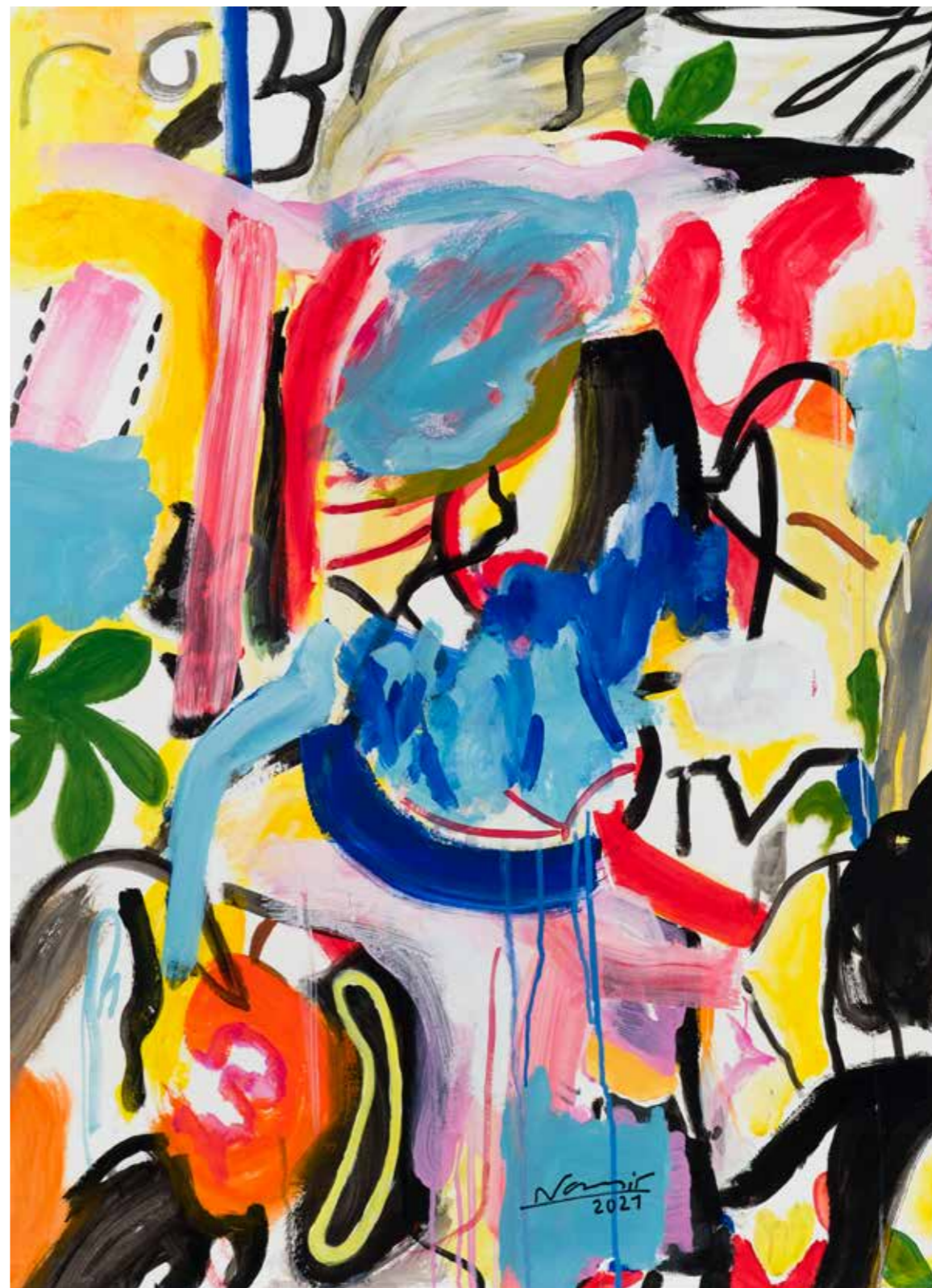
December 17 - 29, 2021



Untitled
Acrylic on canvas
160x190 cm
2021



Untitled
Mixed media on paper
105x75 cm
2021



Untitled
Mixed media on paper
105x75 cm
2021



ستاره گودرزی (م. ۱۳۶۰.م اراک، ایران)
«گذار» ۱۰ تا ۲۱ دی ۱۴۰۰

Setareh Goodarzi (b. 1981 Arak, Iran)
“Passing”, December 31 - January 11, 2022



Untitled
Acrylic on paper
30x40 cm
2018

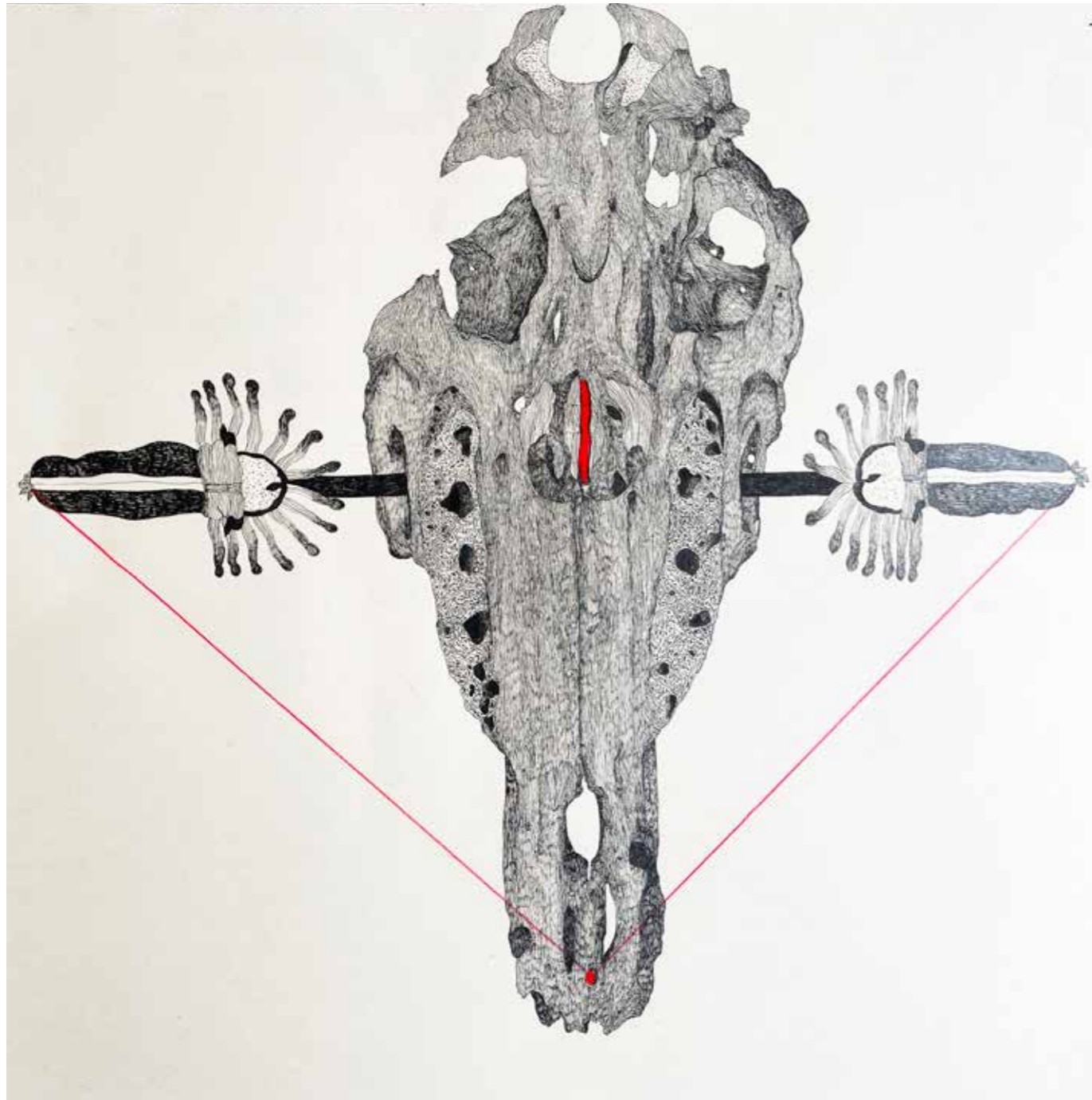


Untitled
Gouache and ink on
paper
30x40 cm
2018



سها کبیری (م. ۱۳۶۲ تهران، ایران)
«تعليق تن» ۱۰ تا ۲۱ دی ۱۴۰۰

Soha Kabiri (b. 1985 Tehran, Iran)
“The Suspense of the Body”, December 31 - January 11, 2022



Untitled
Pen on paper
62x62 cm
2021



JANUARY 2022

مریم مهري (م. ۱۳۵۸ تهران، ايران)
«پرسه در تاریکی» ۲۴ دی تا ۵ بهمن ۱۴۰۰

Maryam Mohry (b. 1979 Tehran, Iran)
“Wandering in the Dark”, January 14 - 25, 2022



The First Gate to
Darkness
Watercolor on paper
76.5x57 cm
2021



Hello
Beautiful Creature
Watercolor on paper
76x57 cm
2021



پگاه رجامند (م. ۱۳۶۷ ارومیه، ایران)
«جشن سُکون» ۲۴ دی تا ۵ بهمن ۱۴۰۰

Pegah Rajamand (b. 1988 Orumiyeh, Iran)
“Celebration of Stillness”, January 14 - 25, 2022



Untitled
Pastel, charcoal and
acrylic on paper
70x54 cm
2021



Untitled
Pastel, charcoal and
acrylic on paper
70x54 cm
2021



لیلا میرزاکhani (م. ۱۳۵۷ تهران، ایران)
«غرقگی» ۸ تا ۱۹ بهمن ۱۴۰۰

Leila Mirzakhani (b. 1978 Tehran, Iran)
“Immersion”, January 28 - February 8, 2022



Immersion (Lichen)
Watercolor and
pigment on paper
105x75 cm
2021



Immersion (Braciano Lake)
Watercolor and pigment
on paper
105x75cm
2021



Immersion (Rose Petal)
Watercolor on paper
105x75 cm
2020



لیلا مختاری (م. ۱۳۷۲ اصفهان، ایران)
«بقایای محو» ۸ تا ۱۹ بهمن ۱۴۰۰

Leila Mokhtari (b. 1993 Isfahan, Iran)
“Fade Remnants”, January 28 - February 8, 2022



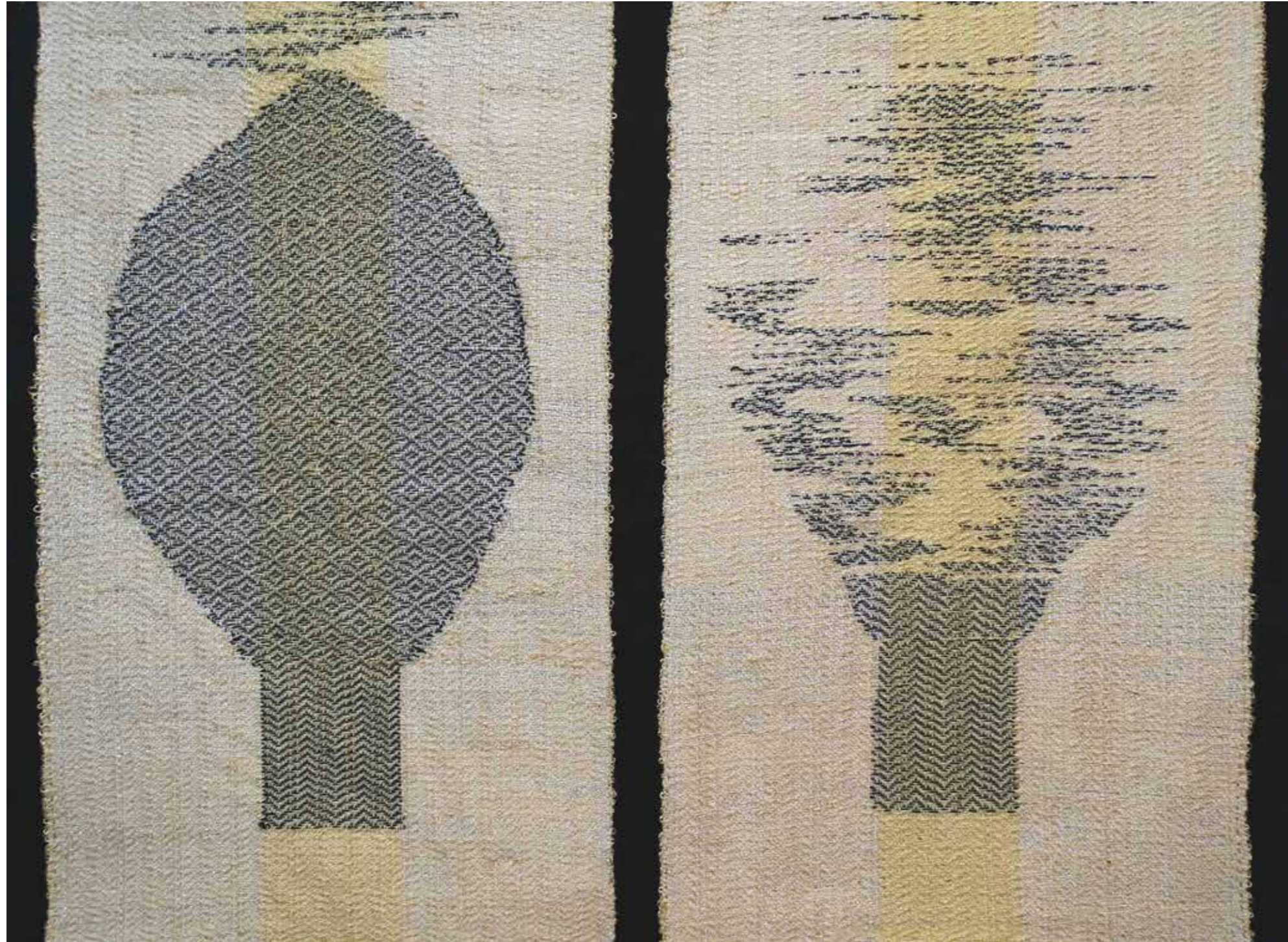
Gotvand Dam, 1391
Collage on canvas
80x120 cm
2021



FEBRUARY 2022

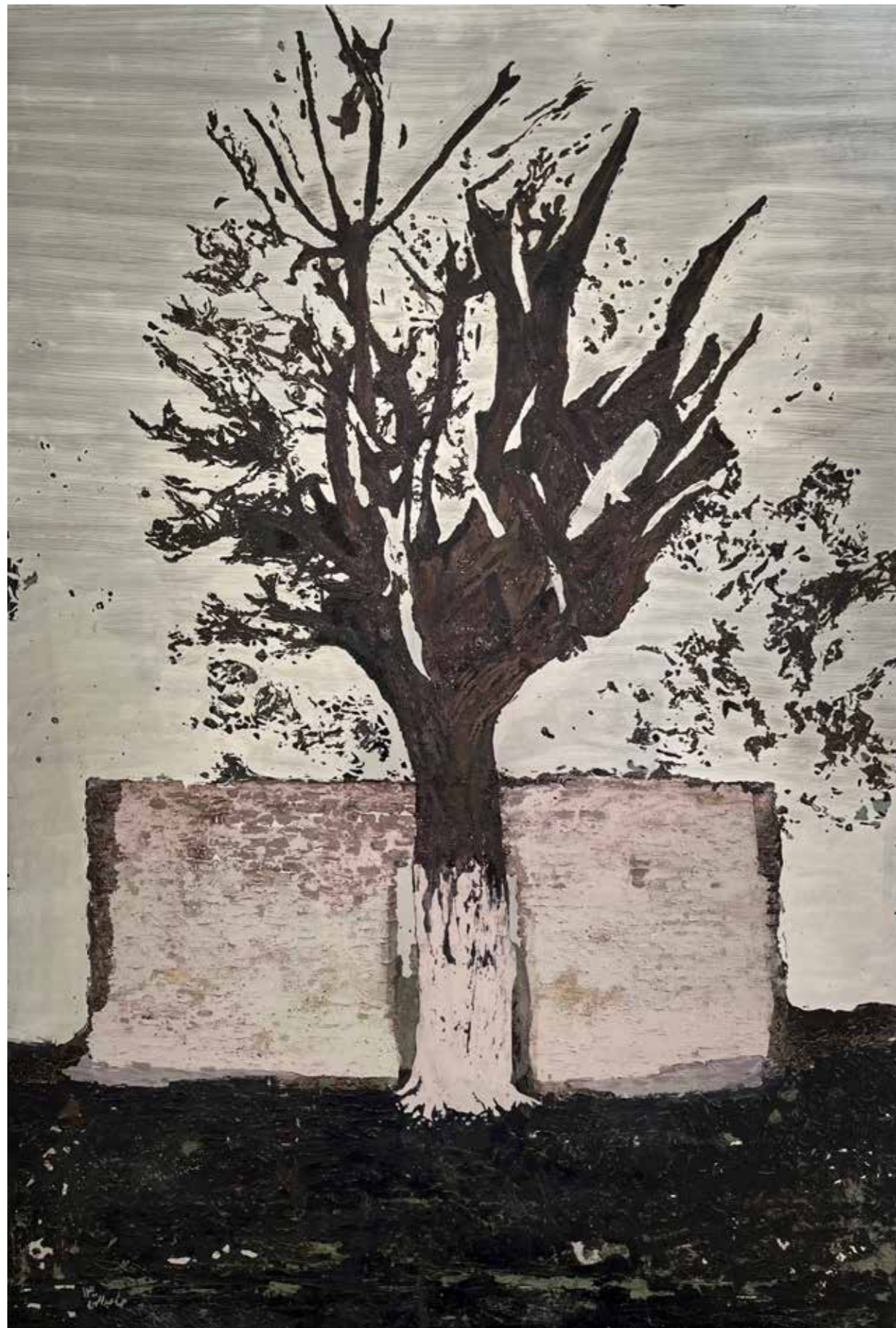
افسانه مدیرامانی (م. ۱۳۴۶ تهران، ایران)
«شهری برای همه» ۲۲ بهمن تا ۳ اسفند ۱۴۰۰

Afsaneh Modiramani (b. 1967 Tehran, Iran)
“A City for Everyone”, February 11 - 22, 2022



Accompanying
Handwoven textile (cotton,
synthetic, viscose)
72x90 cm
2020





Untitled
Mixed media on
aluminium sheet
100x67 cm
2021

هبا عبداللهی (م. ۱۳۶۴ تهران، ایران)
«اندود» ۲۲ بهمن تا ۳ اسفند ۱۴۰۰

Homa Abdollahi (b. 1986 Tehran, Iran)
“Coating”, February 11 - 22, 2022



علی روستائیان فرد (م. ۱۳۵۴ تهران، ایران)
«آمود» ۶ تا ۲۳ اسفند ۱۴۰۰

Ali Roustaeeyanfard (b. 1975 Tehran, Iran)
“Facade”, February 25 - March 14, 2022



Untitled
Monoprint and oil on paper
86x80 cm
2021



Untitled
Monoprint and oil on paper
86x80 cm
2021



«منتخبی از آثار مدرن مجموعه‌ی لعل»
۶ تا ۲۳ اسفند ۱۴۰۰

“A Selection of «Modern» works from the Laal Collection”
February 25 - March 14, 2022







APRIL 2022

«گفت و گو با دیگری»

به انتخاب علی نصیر، ۱۹ تا ۳۰ فروردین ۱۴۰۱

ام. اسمارت، دنیا عالی پور، ایمان رضایی، مهداد علیزاده، پگاه کشمیرشکن

“Dialogue with the Other”

Curated by Ali Nassir, April 8 - 19, 2022

Donya H. Aalipour, Mahdad Alizadeh, Pegah Keshmirshekan, Iman Rezaei, M. Smart







علی گنجوی (م. ۱۳۵۹ تهران، ایران)
«گیج است سرم» ۲ تا ۱۹ اردیبهشت ۱۴۰۱

Ali Ganjavi (b. 1980 Saari, Iran)
“My Head Twirls”, April 22 - May 9, 2022



Untitled
Acrylic on canvas
200x150 cm
2021



Untitled
Acrylic on canvas,
200x160 cm
2022

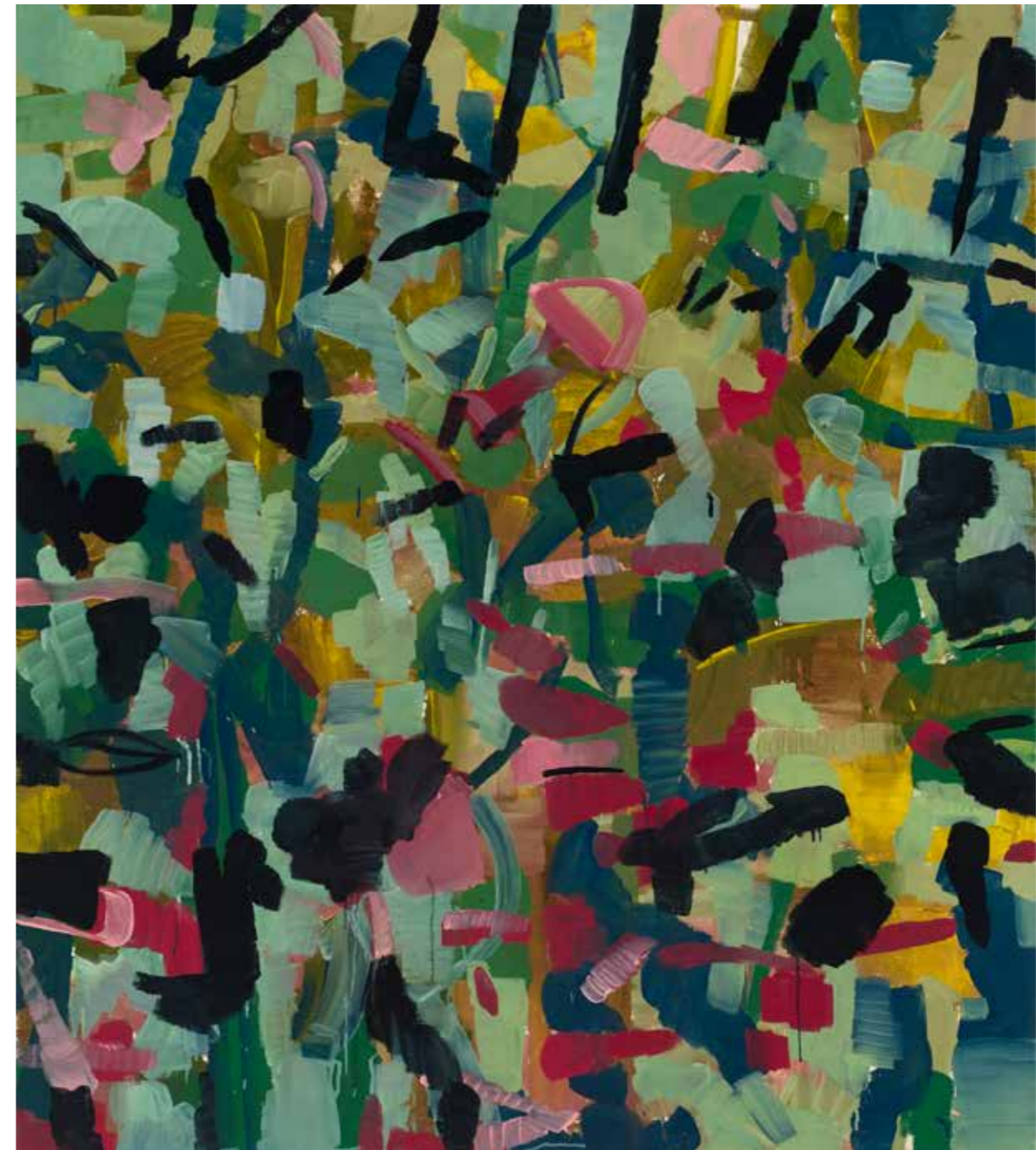


آرمین ابراهیمی (م. ۱۳۶۳ تهران، ایران)
«قطعه‌ی گم‌شده» ۲ تا ۱۹ اردیبهشت ۱۴۰۱

Armin Ebrahimi (b. 1984 Tehran, Iran)
“The Missing Piece”, April 22 - May 9, 2022

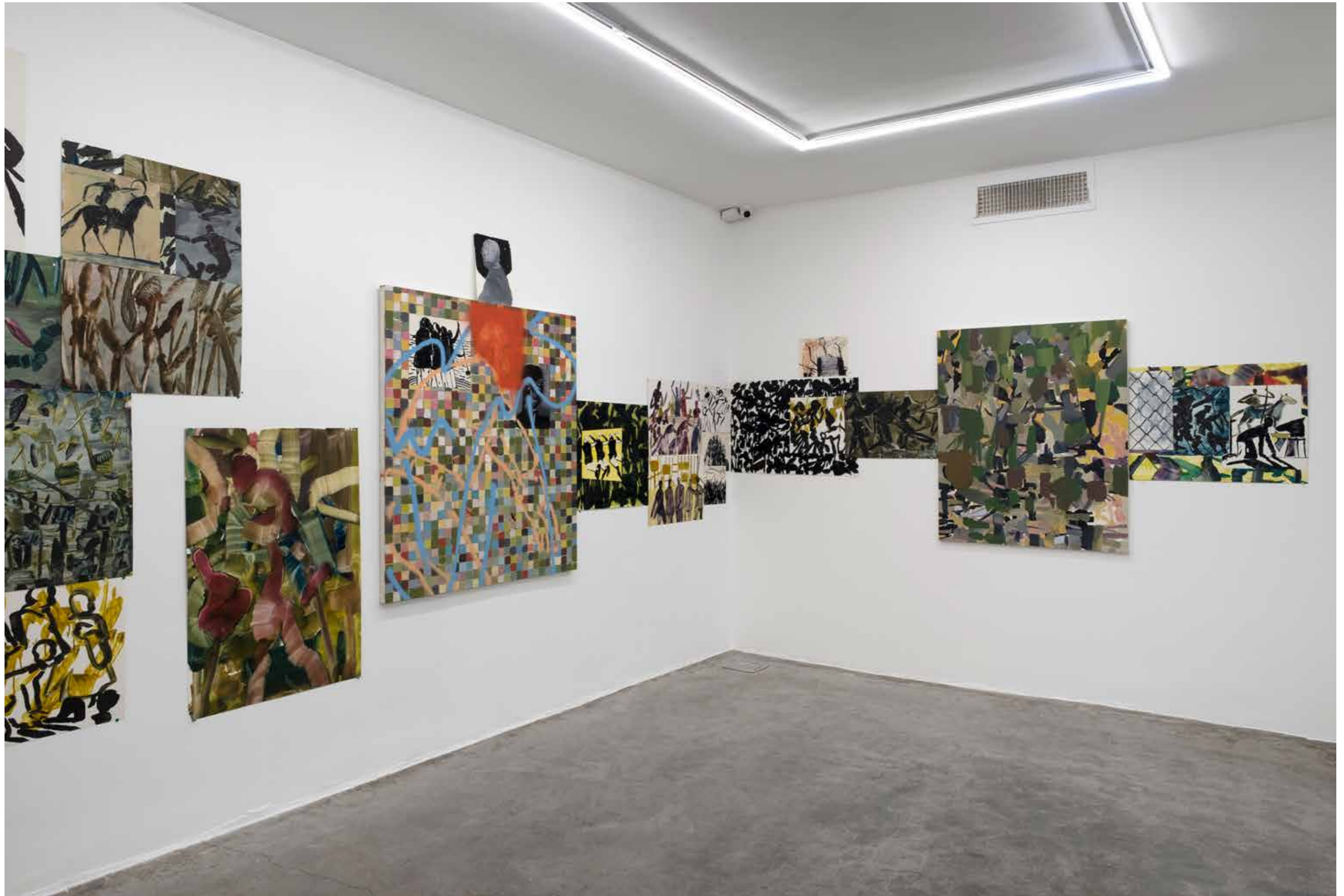


Untitled
Mixed media on
canvas
161x143 cm
2020



Untitled
Acrylic on canvas
161x143 cm
2020





آرت فریپرپوزیشنز برلین
اردیبهشت ۱۴۰۱

افشان دانشور، اونا مهرکه، علی نصیر، الهام یزدانیان

Paper Positions Berlin

April 2022

Afshan Daneshvar, Una Moehrke, Ali Nassir, Elham Yazdanian



Ali Nassir
Untitled
Mixed media on paper
105x75 cm
2021



Elham Yazdanian
Untitled from the Dim
Shape series
Ink and pencil on paper
32x26 cm
2020

افشان دانشور برنده‌ی جایزه‌ی اول پیپرآرت اوارد در آرت فریپرپوزیشن برلین

Paper Award's First Prize was awarded to Afshan Daneshvar, with 5 works being acquired by Haus des Papiers (Berlin's Paper Museum)

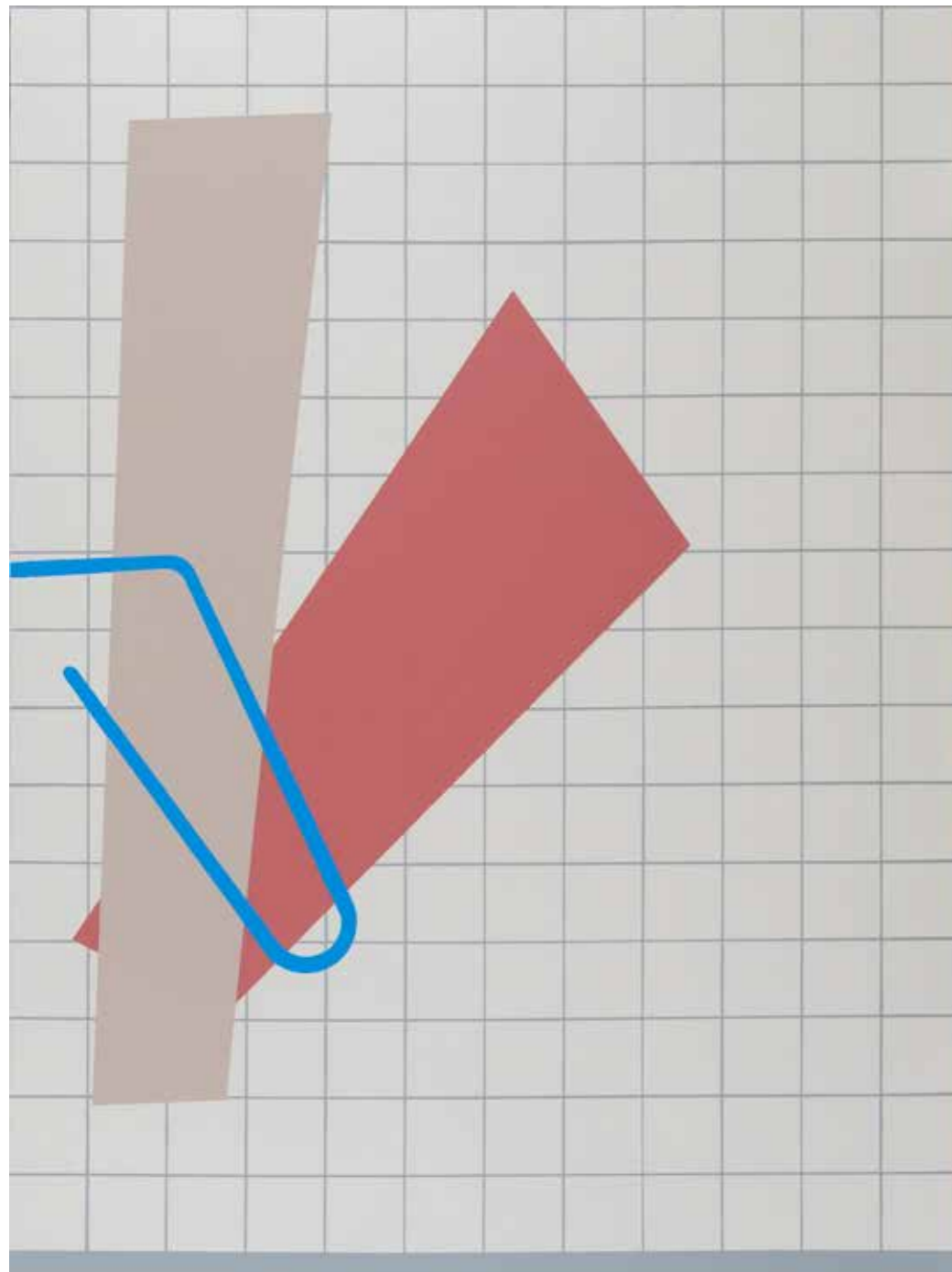


Afshan Daneshvar
Untitled from the Boat series
Origami handmade Nepal locta paper, tissue
paper, carbon copy paper and acid free glue
75x38 cm (each)
2022

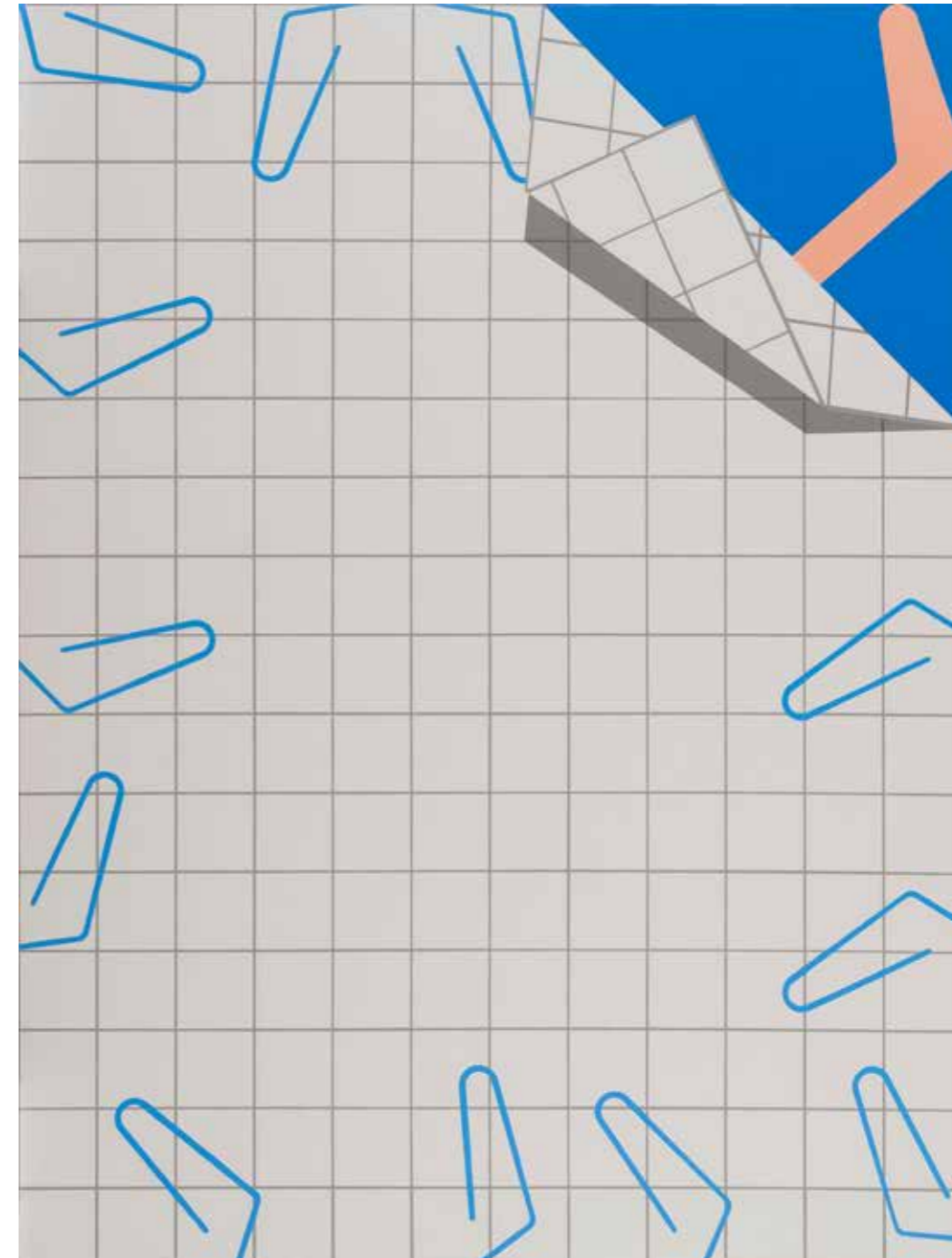
MAY 2022

مینو عبادی (م. ۱۳۶۳ تهران، ایران)
«چند وضعیت» ۲۳ اردیبهشت تا ۳ خرداد ۱۴۰۱

Minoo Emadi (b. 1984 Tehran, Iran)
"Several States", May 13 - 24, 2022



Untitled from
Bathers series
Oil on canvas
120x90 cm
2022



Untitled from
Bathers series
Oil on canvas
120x90 cm
2022



نیات خسروی (م. ۱۳۴۷ بجنورد، ایران)
«شاخه نیات» ۲۳ اردیبهشت تا ۳ خرداد ۱۴۰۱

Nabat Khosravi (b. 1968 Bojnord, Iran)
"Shaakh-e Nabat", May 13 - 24, 2022



Untitled
Felt
135x135 cm
2021



Untitled
Felt
140x130 cm
2021



سینا برومندی (م. ۱۳۵۹ تهران، ایران)
«چکش جادوگران» ۶ تا ۱۷ خرداد ۱۴۰۱

Sina Boroumandi (b. 1980 Tehran, Iran)
“The Hammer of Witches”, May 27 - June 7, 2022



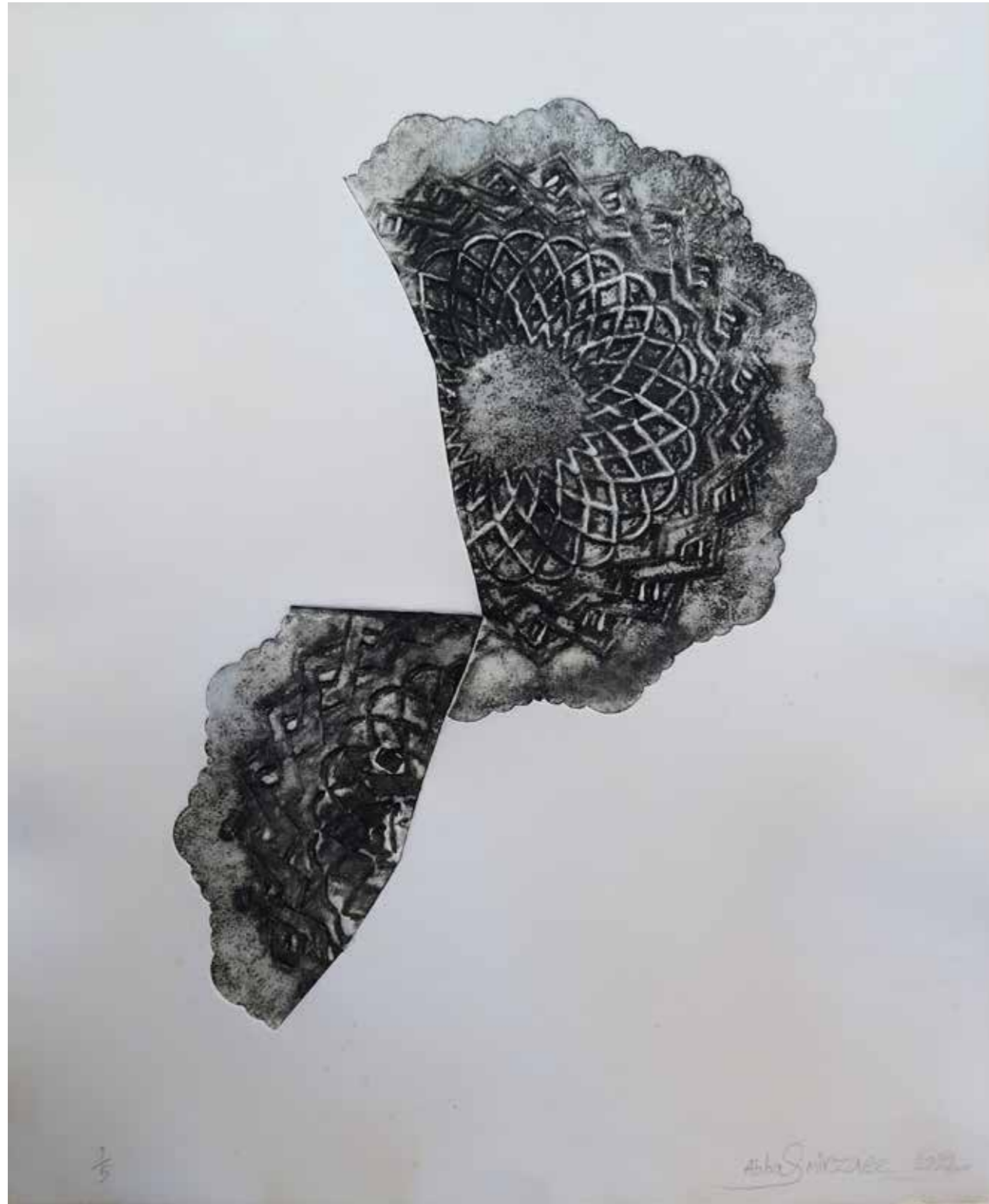
Untitled
Inkjet print
22x15.5 cm
Edition of 5 + 2 AP
2012-2022



Untitled
Inkjet print
20x13.5 cm
Edition of 5 + 2 AP
2012-2022



عباس میرزایی (م. ۱۳۵۸ اصفهان، ایران)
«له شدگی» ۶ تا ۱۷ خرداد ۱۴۰۱
در همکاری با گالری امروز
Abbas Mirzaei (b. 1979 Isfahan, Iran)
“Pressed”, May 27 - June 7, 2022
In Collaboration with Emrooz Gallery



Untitled from the
Pressed series
Chalcography
38x32 cm
Edition of 5
2022



JUNE 2022

علی وزیری (م. ۱۳۶۵ مشهد، ایران)
«تصویر-ساخته‌ها» ۲۰ خرداد تا ۶ تیر ۱۴۰۱

Ali Vaziri (b. 1986 Mashhad, Iran)
“Entanglement”, June 10 - 27, 2022



Untitled
Mixed media on
fiberglass mesh
141x84 cm
2021

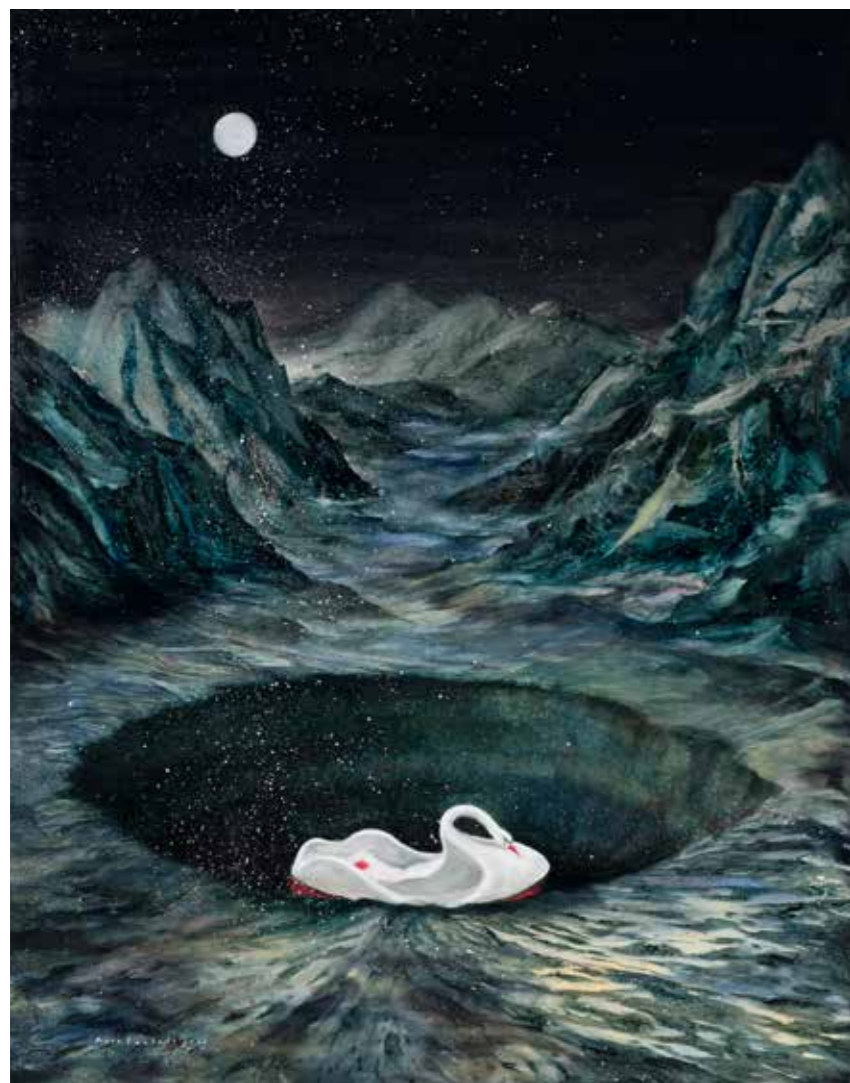


Untitled
Mixed media on
fiberglass mesh
163x78 cm
2022



آوین فرهادی (م. ۱۳۶۳ اصفهان، ایران)
«بی برگی» ۲۰ خرداد تا ۶ تیر ۱۴۰۱

Avin Farhadi (b. 1984 Isfahan, Iran)
“Leafless”, June 10 - 27, 2022



Untitled from the
Leafless series
Oil on canvas,
90x70 cm
2022



Untitled from the
Leafless series
Oil on canvas
90x120 cm
2021



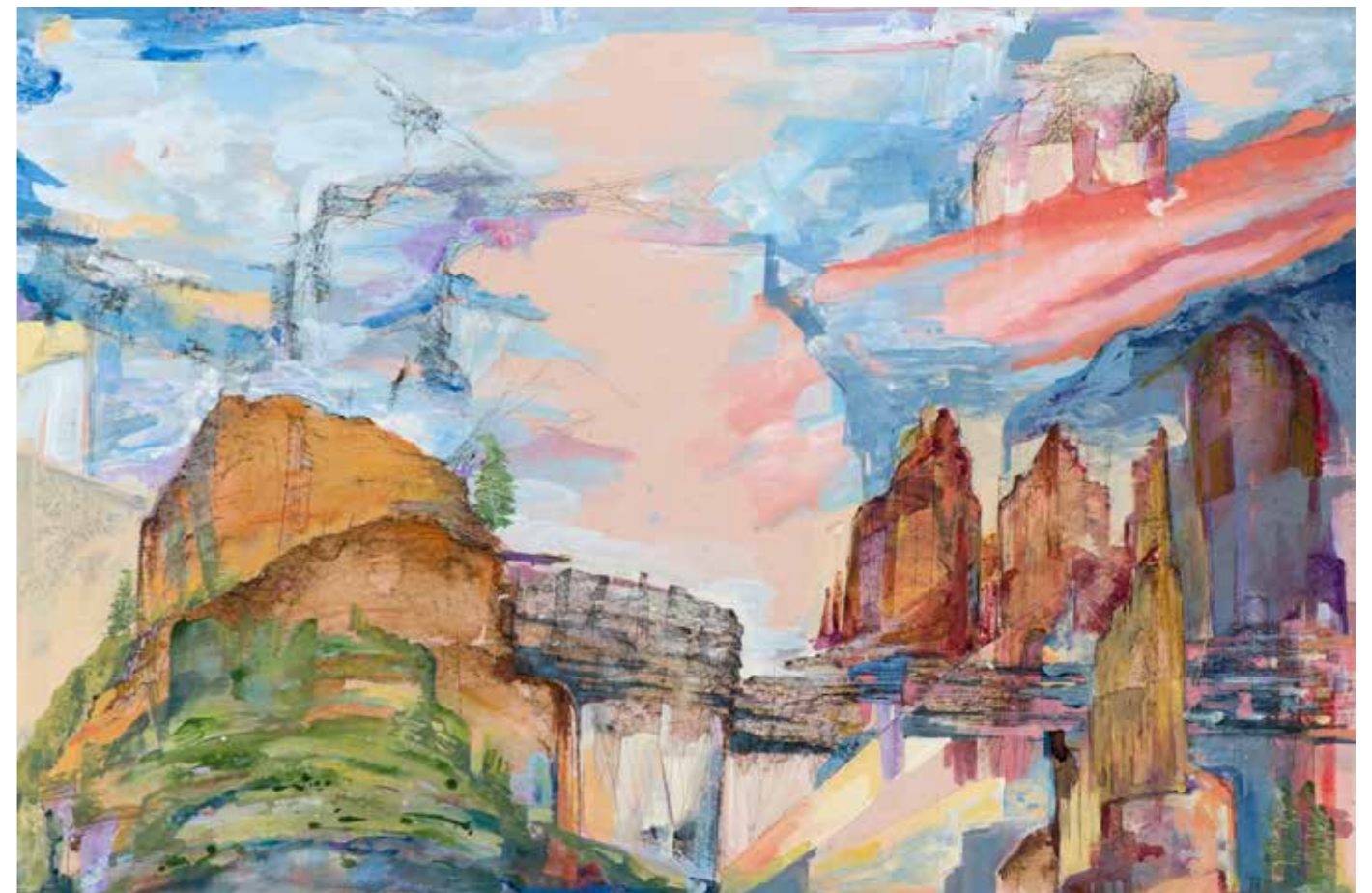
JULY 2022

بویه ساداتنیا (م. ۱۳۶۰، تهران، ایران)
«یادی از برگ‌های فروریخته» ۱۰ تا ۲۷ تیر ۱۴۰۱

Boyeh Sadatnia (b. 1981 Tehran, Iran)
“A Remembrance of Fallen Leaves”, July 1 - 18, 2022



Untitled
Mixed media on paper
100x150 cm
2021



Untitled
Mixed media on paper
100x150 cm
2021



فاطمه خواجه‌نوری (م. ۱۳۶۴ تهران، ایران)
«ت-ه-ر-ا-ن» ۱۰ تا ۲۷ تیر ۱۴۰۱
کیورتور: آیدین باقری

Fatemeh Khajenoori (b. 1985 Tehran, Iran)
“T-E-H-R-A-N”, July 1 - 18, 2022
Curator: Aidin Bagheri



Behesht-e Zahra
Dptych
Digital print
20x30 cm (each)
2020-2021



«رزونانس»

نمایش گروهی عکس، ۳۱ تیر تا ۱۱ مرداد ۱۴۰۱

ثنا احمدی زاده، ساعده دوست‌بخیر، شیما راستین، سارا عباس‌نژاد، زهرا مطلبی

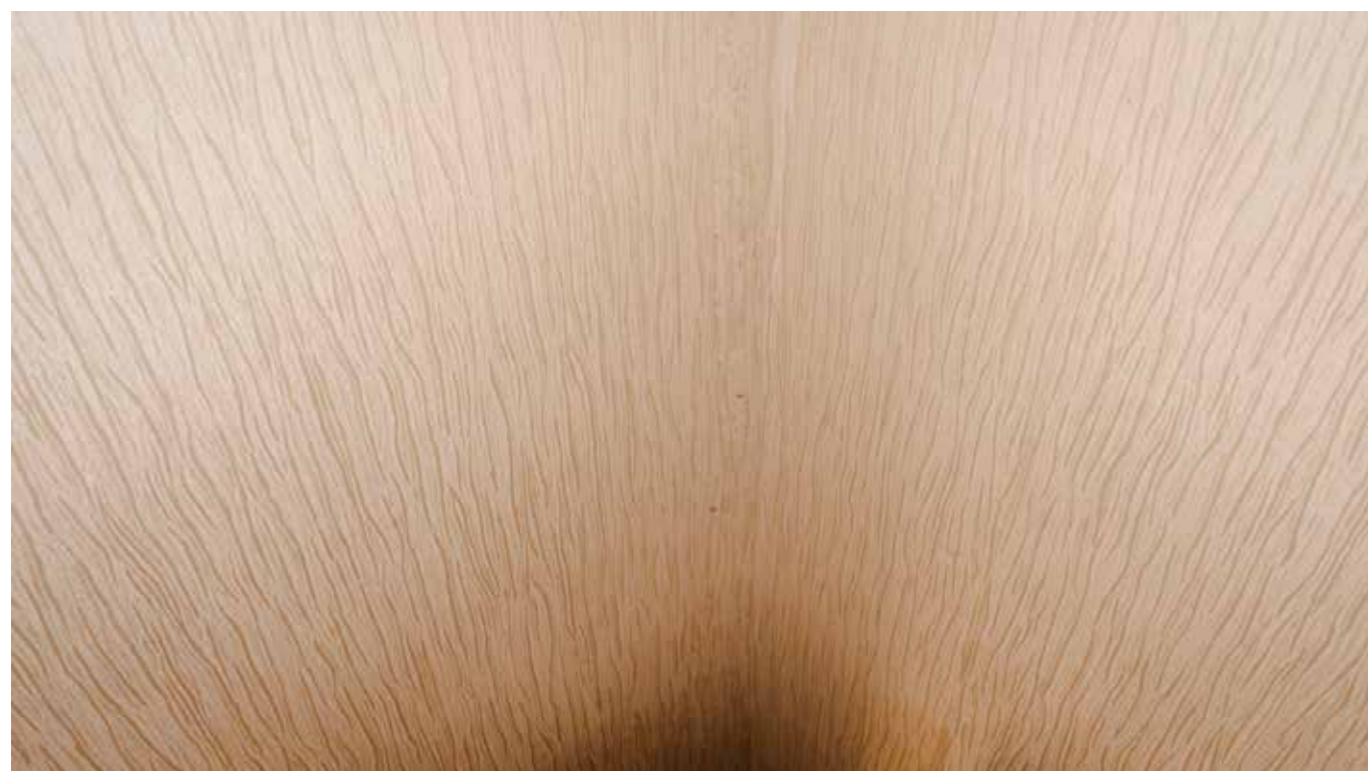
“Resonance”

Group Exhibition, July 22 - August 2, 2022

Sara Abbasnejad, Sana Ahmadzadeh, Saaede Doostbekheir, Zahra Motallebi, Shima Rastin



Shima Rastin
Untitled
Digital print
30x50.7 cm
Edition of 5 + AP
2018



Saaede Doostbekheir
Untitled
Digital print
50x89 cm
Edition of 5 + AP
2021



Zahra Motallebi
Untitled
Digital print
20x30 cm
Edition of 5 + AP
2021



Sara Abbasnejad
Untitled
Digital print
20x30 cm
Edition of 5 + AP
2019



Sana Ahmadizadeh
Untitled
Digital print
21.3x16 cm
Edition of 5 + AP
2018



رضا صدیقیان (م. ۱۳۶۲ تهران، ایران)
«حد» ۳۱ تیر تا ۱۱ مرداد ۱۴۰۱

Reza Sedighian (b. 1983 Tehran, Iran)
“Limit”, July 22 - August 2, 2022



Untitled
Collage, acrylic and
oil on paper
85x87 cm
2022



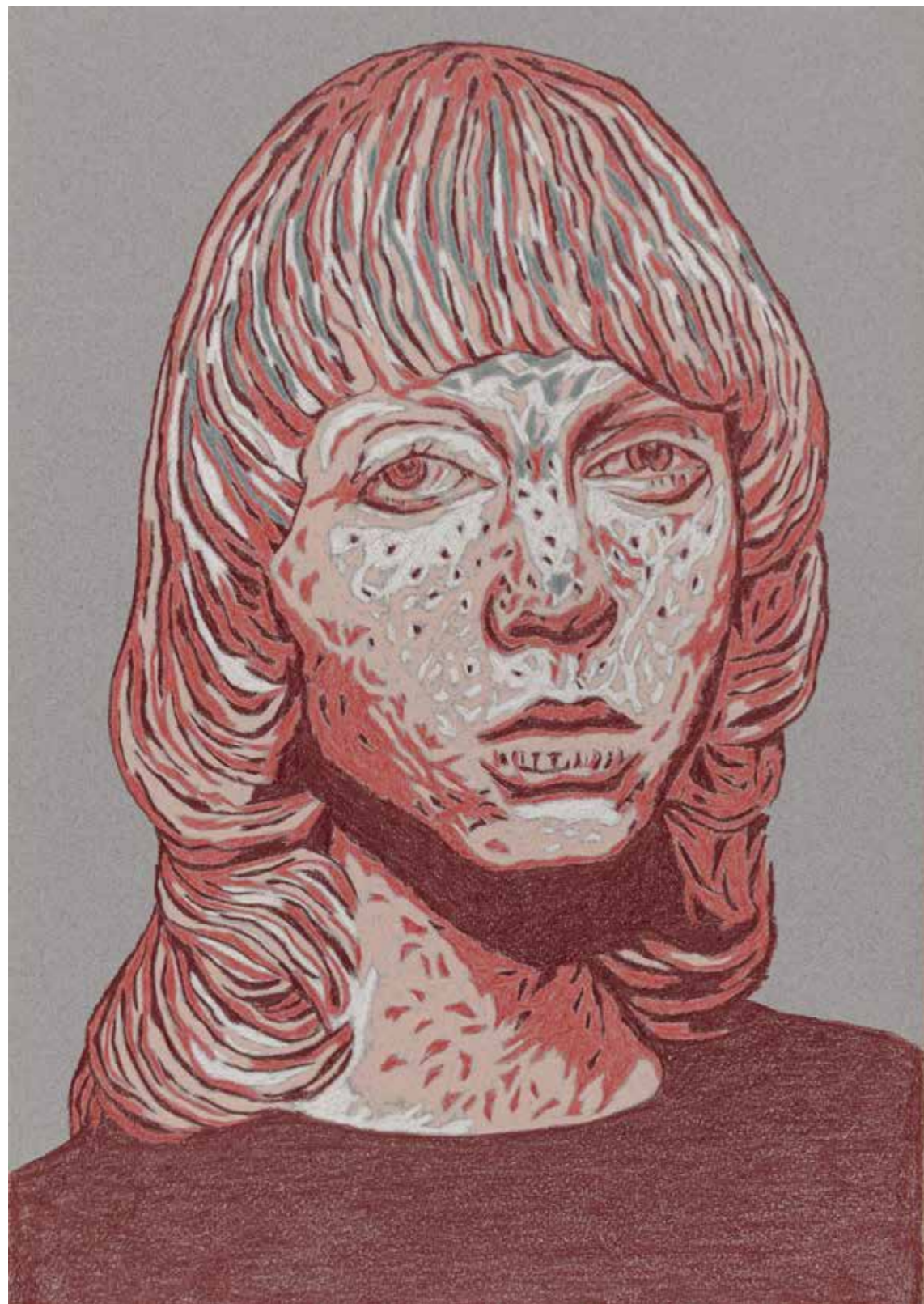
Untitled
Collage and pencil
on paper
70x55.5 cm
2022



AUGUST 2022

غزاله خوشقدم (م. ۱۳۷۱ همدان، ایران)
«صورت‌های پشت صورت» ۱۴ تا ۲۶ مرداد ۱۴۰۱

Ghazaleh Khoshghadam (b. 1992 Hamedan, Iran)
“Portraits Behind the Face”, August 5 - 17, 2022



Untitled
Pencil on paper
42x30 cm
2021



مریم صباغ‌پور (م. ۱۳۶۸ لنگرود، ایران)
«خوشحاله‌ها» ۱۴ تا ۲۶ مرداد ۱۴۰۱

Maryam Sabbaghpour (b. 1989 Langeroud, Iran)
“Happies”, August 5 - 17, 2022



Untitled from the
Happies series
Collage and mixed media on paper
117x180 cm
2021



مینا غازیانی (م. ۱۳۴۱ بابلسر، ایران)
«نور شسته» ۲۸ مرداد تا ۹ شهریور ۱۴۰۱

Mina Ghaziani (b. 1983 Tehran, Iran)
“The Washed Light”, August 19 - 31, 2022



Untitled
Charcoal and conte on paper
68x140 cm
2021



ندا میرحسینی (م. ۱۳۷۴ تهران، ایران)
«نگه داشتن‌ها» ۲۸ مرداد تا ۹ شهریور ۱۴۰۱

Neda Mirhosseini (b. 1973 Qazvin, Iran)
“The Acts of Keeping”, August 19 - 31, 2022



Breakfast
Pencil on paper
86x121 cm
2022



Just the Two of Us
Pencil on paper
47.5x49 cm
2021



SEPTEMBER 2022

احمدرضا احمدی (م. ۱۳۱۹ کرمان، ایران)
«لکه‌ای از عمر بر دیوار بود» ۱۱ تا ۲۲ شهریور ۱۴۰۱

Ahmadreza Ahmadi (b. 1940 Kerman, Iran)
“There Was a Stain of Life on the Wall”, September 2 - 13, 2022



Untitled
Mixed media on paper
70x50 cm
2018



حسین حسنشاهی (م. ۱۳۶۴ اهواز، ایران)
«تالاب» ۱۱ تا ۲۲ شهریور ۱۴۰۱

Hosein Hasanshahy (b. 1985 Ahvaz, Iran)
“Wetland”, September 2 - 13, 2022



Untitled
Iron, cement and
papier-mâché
47x100x67 cm
2021



بهرو باقري (م. ۱۳۵۲ تهران، ايران)
«در راه» ۲۵ شهریور تا ۵ مهر ۱۴۰۱
Behroo Bagheri (b. 1974 Tehran, Iran)
"On the Way", September 16 - 27, 2022



Untitled
Acrylic on paper
41.7x29.5 cm
2021



Untitled
Acrylic on paper
41.7x29.5 cm
2022



سهانه صمیمی (م. ۱۳۶۱ شیراز، ایران)
۲۵ شهریور تا ۵ مهر ۱۴۰۱
Samaneh Samimi (b. 1982 Shiraz, Iran)
September 16 - 27, 2022



Untitled
Offset ink, charcoal, ink
and pencil on paper
32x48 cm
2017



Untitled
Acrylic, charcoal and
ink on paper
57x33 cm
2018



OCTOBER 2022

مریم مہری در «سواب» بارسلونا ۱۴۰۱

Maryam Mohry at Swab Barcelona 2022



مریم مہری برندهی جایزه رزیدنسی اسپروئسدا بارسلون
Espronceda Artist-in-Residence Prize was awarded to Maryam Mohry
for a one-month residency in Barcelona



Untitled
Watercolor on paper
28x37 cm
2022



Untitled
Watercolor on paper
28x37 cm
2022

آرت فرایژیا نو

مهر ۱۴۰۱

آرمین ابراهیمی، علیرضا چلیپا، دنیا حسینی وند عالی پور، رها خسروشاهی، زهرا شاهچراغی، علی نصیر

Asia Now Paris

October 2022

Donya H. Aalipour, Alireza Chalipa, Armin Ebrahimi, Raha Khosroshahi, Zahra Shahcheraghi, Ali Nassir



Alireza Chalipa
Untitled
Mixed media on canvas
93x120 cm
2022



Armin Ebrahimi
Untitled
Oil on canvas
120x99 cm
2020



Raha Khosroshahi
Untitled
Oil on canvas
185x145 cm
2022



Donya H. Aalipour
Not Knowing Whether
One Is Coming or Going
Oil and spray on canvas
200x155 cm
2022

پلتفرم آرت ۰۲۱
۱۴ تا ۲۹ آبان ۱۴۰۱
آرمین ابراهیمی، شیده تامی، اشکان سانعی، علی نصیر

Art021 Platform
November 3 - 20, 2022

Armin Ebrahimi, Ali Nassir, Ashkan Sanei, Shideh Tami



Ashkan Sanei
Map for Getting Lost
Concrete, paper-cut, acid free glue and found
paper mounted on raw cotton and collage
202x168 cm
2021-2022



Ali Nassir
Untitled
Pencil, ink and acrylic
on paper
135x190 cm
2022



Shideh Tami
Untitled
Acrylic on canvas
168x147.5 cm
2021



Armin Ebrahimi
Untitled
Mixed media on paper
70x100 cm
2021

NOVEMBER 2022

«مژگان / بیرون»
۱۳ آبان تا ۱ آذر ۱۴۰۱
سرمیناز بارسقیان، آیلار دستگیری، نوشین عسکری
“Out/Lashes”
November 4 - 22, 2022
Nooshin Askari, Serminaz Barseghian, Aylar Dastgiri





