

## پرسش از هنرمند: ژینوس تقی زاده

برای نمایشگاه «سیمکشی روکار» در گالری اُ

تا دهم آذرماه ۱۳۹۴

معنای هنرمند بودن و دست به کار هنری بردن در هر چرخش گردون نو می‌شود. به نظر می‌رسد نمایشگاه اخیر ژینوس تقی‌زاده، «سیمکشی روکار»، توجه‌اش را به معنای امروزی تولید هنری داده است. آثار هنرمند در سه اشکوب و در هر گوشه گالری اُ (خ، کریمخان، خ، نجات‌الهی، ک، خسرو، پ، ۴۶ تا سه‌شنبه دهم آذرماه) پراکنده است. هر یک از این کارها خود می‌توانست موضوعی باشد برای یک نمایشگاه جداگانه. ژینوس تقی‌زاده در دو سه سال گذشته با تولید هنری به خاطر رابطه‌های بسته به آن (گالری) و زاده از آن (فروش) کلنجار رفته است. «سیمکشی روکار»، که هنرمند دو سالی است به صورت مستمر بر تولیدش کوشیده، فرایند تولید هنری در دنیای امروز را به زیر سؤال می‌کشد، می‌خواهد بداند هنرمند چه چیز به جامعه می‌دهد، و در ازای آن به چه کارهایی باید تن بدهد.

برای کنکاش در درون‌مایه این نمایشگاه – که خود علامت سئوالی است؟ – هنرمندان نام‌آشنا فریدون آو و رزیتا شرف‌جهان (دارنده و گرداننده گالری طراحان آزاد)، به میانه‌داری سهراب مهدوی، برداشت‌ها و سئوال‌هایشان را از نمایشگاه به میان می‌آورند تا حاضرین در این نشست را هم به طرح پرسش‌های خود از هنرمند دعوت کنند. از همه دستداران، علاقمندان، دنبال‌کنندگان، مجموعه‌داران، منتقدین، و اهالی هنر خواهش می‌کنیم در این جمع شرکت کنند و با پرسش‌های ریزنقش‌شان به آن زینت بدهند. معنی هنر در این گردش از گردون چیست؟ و آیا «سیمکشی روکار» پرسش‌های درستی را طرح می‌کند؟

تاریخ: یکشنبه ۸ آذرماه ۱۳۹۴

زمان: از ۶ عصر

مکان: بنیاد لاجوردی، خ. کریمخان، خ. نجات‌الهی (ویلا)، خ. سپند، شماره ۲۰، طبقه هم‌کف

# Questions to the Artist: Jinoos Taghizadeh

---

## For the exhibition of her works "Open Wiring" at O Gallery

The meaning of being an artist and artistic production changes with on-set of every new era. It seems that the current exhibit by artist Jinoos Taghizadeh, "Open Wiring," addresses itself to the semantics of production. Works of the artist are strewn in every corner of the three storied O Gallery (46 Khosrow Alley, Nejat-ol Lahi St.) until 1 December 2015. Each could have been the subject of a different exhibition. In the past three years, Jinoos Taghizadeh has found her back to the wall when it came to her practice as an artist, mainly because she has been unable to come to terms with relationships that artistic production presupposes (working with a gallery) and engenders (sale of works). "Open Wiring" is an exhibition that the artist has been preparing for for the past two years. It questions the meaning of artistic expression today and wants to know what any artist is really offering her society and what she has to submit herself to.

To ask questions about an exhibit that is a question mark itself, artists Fereydoun Ave and Rosita Sharafjahan (Azad Art Gallery owner and director), will post their comments and pose their questions to the artist at an event that is meant to bring out more questions from attendants. Sohrab Mahdavi will moderate the discussion. We invite all those who relate to art, be they commentators, critics, artists, collectors, or simply frequent art galleries, to add richness to the event by coming with their own set of questions. What does art mean in our era? And, is "Open Wiring" posing the right questions?

Date: Sunday 29 November 2015

Time: From 6 pm

Place: Ground floor, Building No. 32, No. 20, Sepand St., Villa St., Karim Khan