

۱۳۹۷ تاآبان ۱۳۹۸ NOVEMBER 2017-2018

هرسال، همزمان باسالگردگشایش کالری، من به مرورنمایشگاهها و رویدادهای برکزار شده توسط کالری اُ میپردازم تا عملکرد یک سال كذشتهى خود رابه عنوان سختكيرترين منتقد كالرى ارزيابي كنم. بااین حال،امسال این روند برایم کمی متفاوت بود. نخستین نمایش پاپآپ ما در شهرشیراز بهانهای بود تا آنچه را در چهار سال کذشته انجام دادهام جامع تربررسي كنم. اين نمايش فرصت مناسبي بود تا بهتردریابم که تا چه حدازههراهی برخی از بهترین هنرمندان حال حاضرایران با کالری آ در این مسیردشوار حس سرور و افتخار می کنم. و با وجود بركزارى تعدادى نمايش نه چندان با كيفيت، همچنان عملکرد کالری را در راستای اهداف اولیهی خود میبینم. به عنوان فردی که به پویایی این مسیرحرفهای باوردارد، تلاش کردهام هرروز با درس كرفتن از روز كذشته، برجنبههاى نااميدكننده، ناملايهات وكج شدن از مسیراصلی برنامه ریزی شده پیروزشوم. امیدوارم هنرمندان كالرى، مجموعه داران، منتقدين وهمه ي دوستان كالرى أنيزتصديق كنند كه پس از پيمودن اين مسيرچهار ساله (كه به نظربسيار طولانی ترمی رسد)، اکنون کالری ا از منظر حرفهای در نقطهای بهتر ایستاده است و همچنان به رویکرد خود ایمان دارد.

سالِ پیش، سال سختی بود. کالری اُ به ناچار به فضایی جدیدانتقال پیدا کرد و به همین علت، کالری به مدت پنج ماه تعطیل بود. این سنتشکنی اجباری برای کالری و من که در طول سالهای کذشته، حتی در ایام نوروز و تعطیلات تابستانی، نمایشگاه داشتهایم، اتفاق ناخوشایندی بود؛ اما فرصتی به من داد تابا فراغ بال بیشتری به وجوه دیکراین حرفه، مانند بازدید بیشتر از کارکاه هنرمندان، بپردازم. برگزاری چند بازدید آزاد برای عموم از کارکاه هنرمندان تجربهای فراموش نشدنی بود که امیدوارم بتوانیم آنرا دوباره تکرار کنیم.

همچنین فرصتی فراهم شد تا بتوانم با تمرکزبهتر، برنامهریزی و هدفکنداری کاملتری را برای سال پیش رو انجام دهم و با غلبه بر مشکلات کوچک و بزرگ و پرهیزاز اشتباهات گذشته و با تاکید بر تجربه و صداقتِ کاری، در گنار همراهان همیشکی کالری -که آنها را تنها داشتههای خود در این راه پرفراز و نشیب میدانم- بتوانم

چشمانداز دقیق تری را برای کالری اُ در سال آتی ترسیم کنم.
کالری داری تنها انتخاب قابل تصور برای زندگی حرفه ای من است.
من به کالری اُ با تمام دستاوردها و نواقصش افتخار می کنم. همه ی
همراهان کالری در این چهار سال، اکنون به بخش مهمی از زندگی من
تبدیل شده اند. هیچ طرح جایگزینی وجود ندارد؛
برای من، کالری اُ تمام داستان است...

ارکیده درودی آبان ماه ۱۳۹۷ Every year, around this time, I look back at the exhibitions and events that we've had in the past year; however, this year, it's different. With our first pop-up show in Shiraz, I had the chance to look at our shows and the artists that we've worked with over the past four years; a bit of an epiphany I'd say. We've had some extraordinary shows and I've been lucky to work with some of the best artists that Iran has to offer ... but we've also had some really bad shows, I'm afraid to say. A bit disappointing and a lot different from what I had anticipated in the beginning. But I've always found my work to be dynamic - an environment to grow in - and I consider myself the biggest critic of the gallery, so I'm happy that I can look back and at least acknowledge that things haven't gone exactly as planned and that I've swayed at times. For the first time, in the past four years, the gallery (that has been open during all Nowruz holidays and all throughout summers without any breaks) was closed for five months due to our relocation and renovation. Since we didn't have a physical space to work in, I was able to move around even more freely. I got a chance to do more studio visits (one of the more enjoyable aspects of being a gallerist) and even arrange a couple of public studio visits which turned out to be an unforgettable experience; something I hope we can continue in the new future.

Every year around this time, I look at what we've done in the past year and say what we'd like to do in the year to come. This time around though, I've been looking more closely at what we've done wrong and with a total of eight years of experience in the business, I think it's time for the business side of the gallery to be taken more seriously: for us to be able to stand above the water and create a much stronger program for the gallery.

Though we missed out on doing some of the activities that I would have liked for us to be a part of last year, I hope to be able to make up for our shortcomings both locally and internationally. May we do better this year with the help of our artists, collectors, critics, colleagues and all

art enthusiasts.

It's been tough I admit. Working with different groups and classes of people on a daily basis is not easy and difficulties can take their toll on you, but at the end of the day, I am a gallerist and I am proud of 0 (with all its imperfections). And still there is no plan B. This is it! Here is to another year ...

Orkideh Daroodi November 2018

# آبان ۱۳۹۲ تا آبان ۱۳۹۷

- على نصير (١٣٣٠، تهران، ايران) ۴ تا ۳۰ بههن ۱۳۹۴
- گروهی به انتخاب فریدون آو «غریبان در بهشت» (وینچنتسوبیانکینی- داکلاس جانسون- رابرت راشنبرک- میچالیس ماکرولاکیس-کارل اشلامینگر- اندی وارهول- باب ویلسون-سای تومبلی) ۲۵ اسفند ۱۳۹۴ تا ۱۴ فروردین ۱۳۹۷
  - حمیدرضا امامی (۱۳۵۲، مشهد، ایران) «اینجا خانهی من است» ۱۷ تا ۲۸ فروردین ۱۳۹۷
  - ، محمد خلیلی (۱۳۵۰، تربت جام، ایران) «سمت خاموش» ۳۱ فروردین تا ۲۱ اردیبهشت ۱۳۹۷
  - افشین چیذری (۱۳۶۷، تهران، ایران) «خندیدن در خانهای که می سوخت» ۲۸ اردیبه شت تا ۹ خرداد ۱۳۹۷
    - سینا برومندی (۱۳۵۱، تهران، ایران) «اکولوکیشن» ۱۱ خرداد تا ۵ تیر ۱۳۹۷
    - ه هوفرحقیقی (۱۳۲۲، تهران، ایران) «جغرافیای انقضا» ۸ تیرتا۲۰ تیر۱۳۹۷

- محمدرضا میرزایی (۱۳۲۴، تهران، ایران) «عکسهای جدید» ۲۲ تیرتا ۹ مرداد ۱۳۹۷
- میلاد هوشهندزاده (۱۳۲۴، تهران، ایران)
   «نهایشکاهی دربارهی نهایشگاه بد» ۱۲ تا ۲۴ مرداد ۱۳۹۷
  - حامد سوداچی (۱۳۴۳، تهران، ایران) «نقطهی کور» ۲۷ مرداد تا ۷ شهریور ۱۳۹۷
  - ، مسعود حاج جعفریزاده (۱۳۵۹، تهران، ایران) «نزدیک شدن» ۹ تا ۳۱ شهریور ۱۳۹۷
  - امیرحسین بیپروا (۱۳۶۰، تهران، ایران) «هندسهی کُل» ۲۳ شهریورتا ۴ مهر ۱۳۹۷
    - شکوفه فلاح (۱۳۵۲، کرمان، ایران) «باغ سکوت» ۴ تا ۱۷ مهر ۱۳۹۷
- مسعود غفاری (۱۳۲۵، تهران، ایران) «به صدای سکان سردآبهات کوش کن» ۲۰ مهرتا ۱ آبان ۱۳۹۷
  - شیده تامی (۱۳۴۱، تهران، ایران) «شعردرنقاشی» ۴ تا ۲۸ آبان ۱۳۹۷

#### **NOVEMBER 2017-2018**

- ALI NASSIR (1951, TEHRAN, IRAN) JAN 26 - FEB 19, 2018
- SIAVASH TALAEI (1980, TEHRAN, IRAN) FEB 23 MARCH 13, 2018
- GROUP EXHIBITION CURATED BY FEREYDOUN AVE
  "STRANGERS IN PARADISE"

  (VINCENZO BIANCHINI DOUGLAS JOHNSON MICHALIS MAKROULAKIS ROBERT RAUSCHENBERG KARL SCHLAMMINGER CY TWOMBLY ANDY WARHOL BOB WILSON)
  MARCH 16 APRIL 3, 2018
- HAMIDREZA EMAMI (1973, MASHHAD, IRAN) "HERE IS MY HOUSE" – APRIL 6 – 17, 2018
- MOHAMMAD KHALILI (1971, TORBAT-E JAM, IRAN)
   "ON THE SIDE OF SILENCE" APRIL 20 MAY 11, 2018
- AFSHIN CHIZARI (1988, TEHRAN, IRAN)
   "LAUGHING IN A BURNING HOUSE" MAY 18 29, 2018
- SINA BOROUMANDI (1980, TEHRAN, IRAN) "ECHOLOCATION" – JUNE 1 – 26, 2018
- HOOFAR HAGHIGHI (1983, TEHRAN, IRAN) "EXPIRED PLACE" – JUNE 29 – JULY 11, 2018

- MOHAMMADREZA MIRZAEI (1986, TEHRAN, IRAN)
   "NEW PHOTOGRAPHS" JULY 13 31, 2015
- MILAD HOUSHMANDZADEH (1985, TEHRAN, IRAN)
  "AN EXHIBITION ABOUT A BAD EXHIBITION" AUG 3 15. 2018
- HAMED SODACHI (1984, TEHRAN, IRAN)
   "BLIND SPOT" AUG 17 29, 2018
- MASOOD HAJJAFARIZADEH (1980, TEHRAN, IRAN)
   "APPROACHING" AUG 31 SEP 12. 2018
- AMIR HOSSEIN BIPARVA (1981, TEHRAN, IRAN) "TOTAL GEOMETRY" - SEP 14 - 26, 2018
- SHOKOUFEH FALLAH (1973, KERMAN, IRAN)
   "GARDEN OF SILENCE" SEP 28 OCT 9, 2018
- MASOUD GHAFARI (1986, TEHRAN, IRAN)
   "LISTEN TO THE DOGS BARKING IN YOUR CELLAR" OCT 12 23, 2018
- SHIDEH TAMI (1962, TEHRAN, IRAN)
   "POETRY IN PAINTING" OCT 26 NOV 19, 2018





UNTITLED ACRYLIC ON CANVAS 160X190 CM 2018

# علىنصير

(۱۳۳۰، تهران، ایران)

۴ تا ۳۰ بههن ۱۳۹۶

#### **ALI NASSIR**

(1951, TEHRAN, IRAN) JAN 26 - FEB 19, 2017



UNTITLED MIXED MEDIA ON PAPER 66.5X86 CM 2013



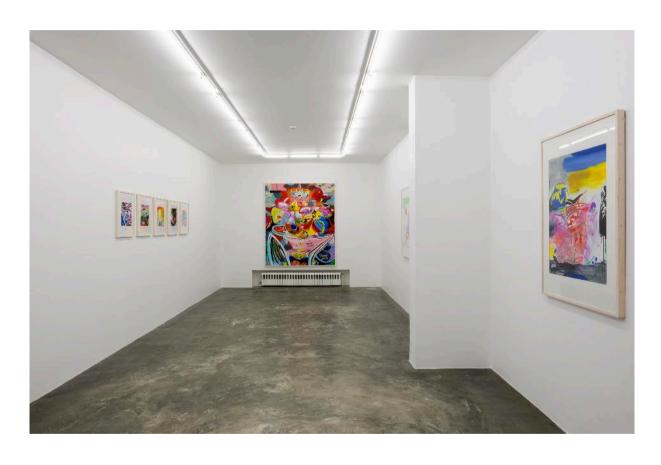
UNTITLED MIXED MEDIA ON PAPER 87X67 CM 2017



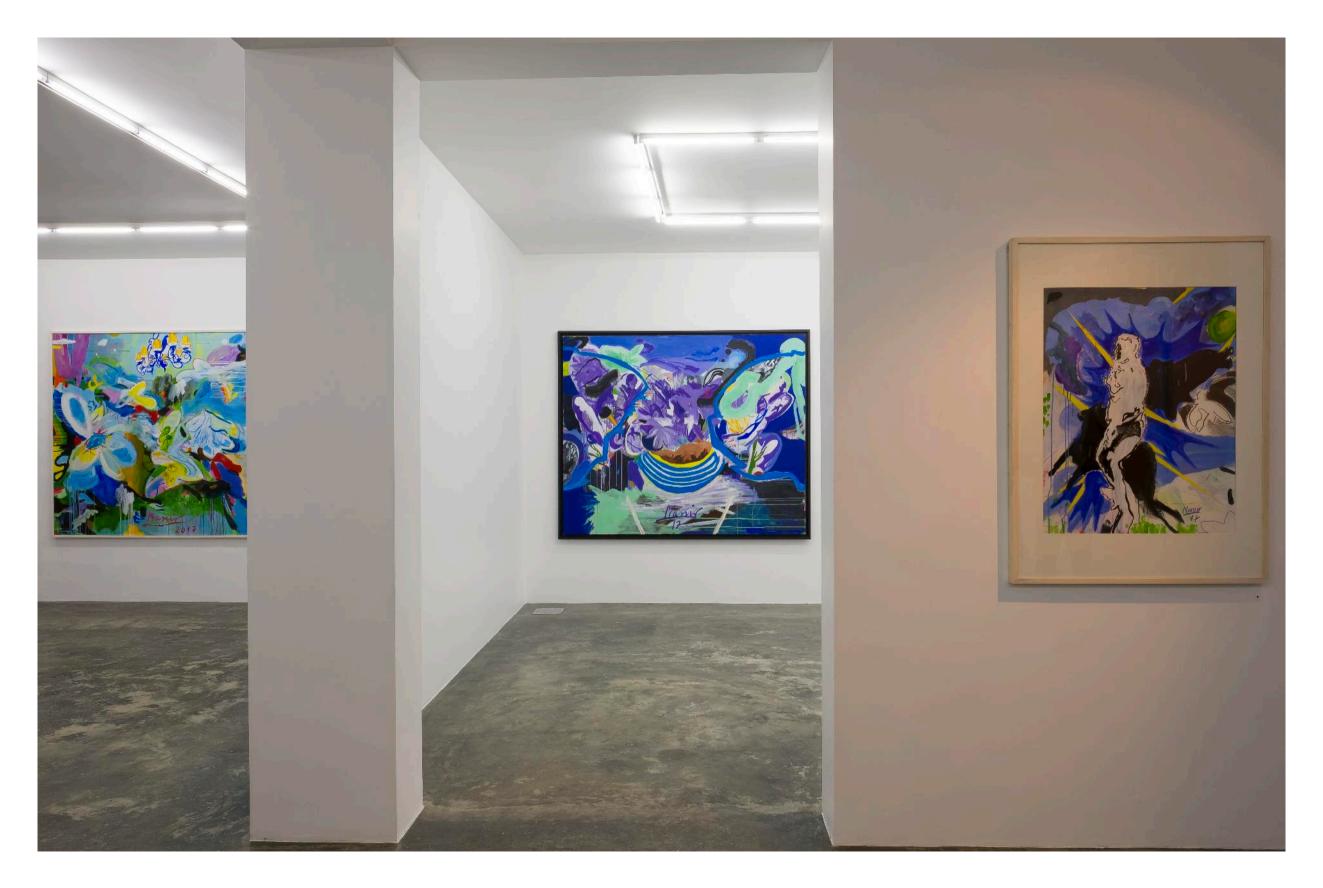
UNTITLED MIXED MEDIA ON PAPER 66.5X86 CM 2017



UNTITLED MIXED MEDIA ON PAPER 66.5X86 CM 2018











UNTITLED ACRYLIC ON CANVAS 190X135 CM 2017

# سياوش طلايي

(۱۳۵۹، تهران، ایران) ۴ تا ۲۲ اسفند ۱۳۹۴

### **SIAVASH TALAEI**

(1980, TEHRAN, IRAN) FEB 23 - MARCH 13, 2018

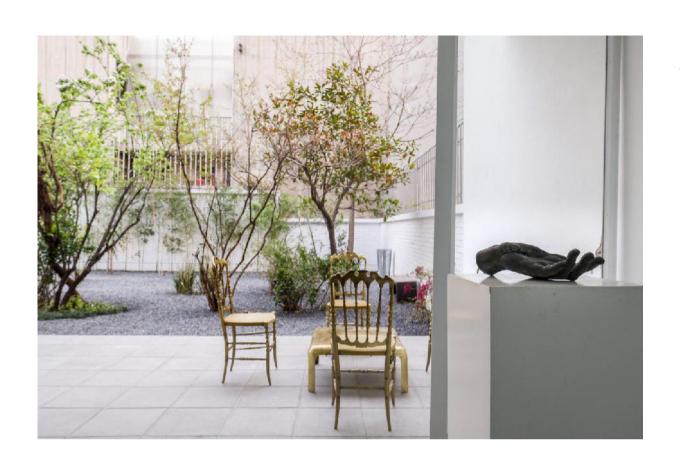


SELF PORTRAIT ACRYLIC ON CANVAS 240X200 CM 2015







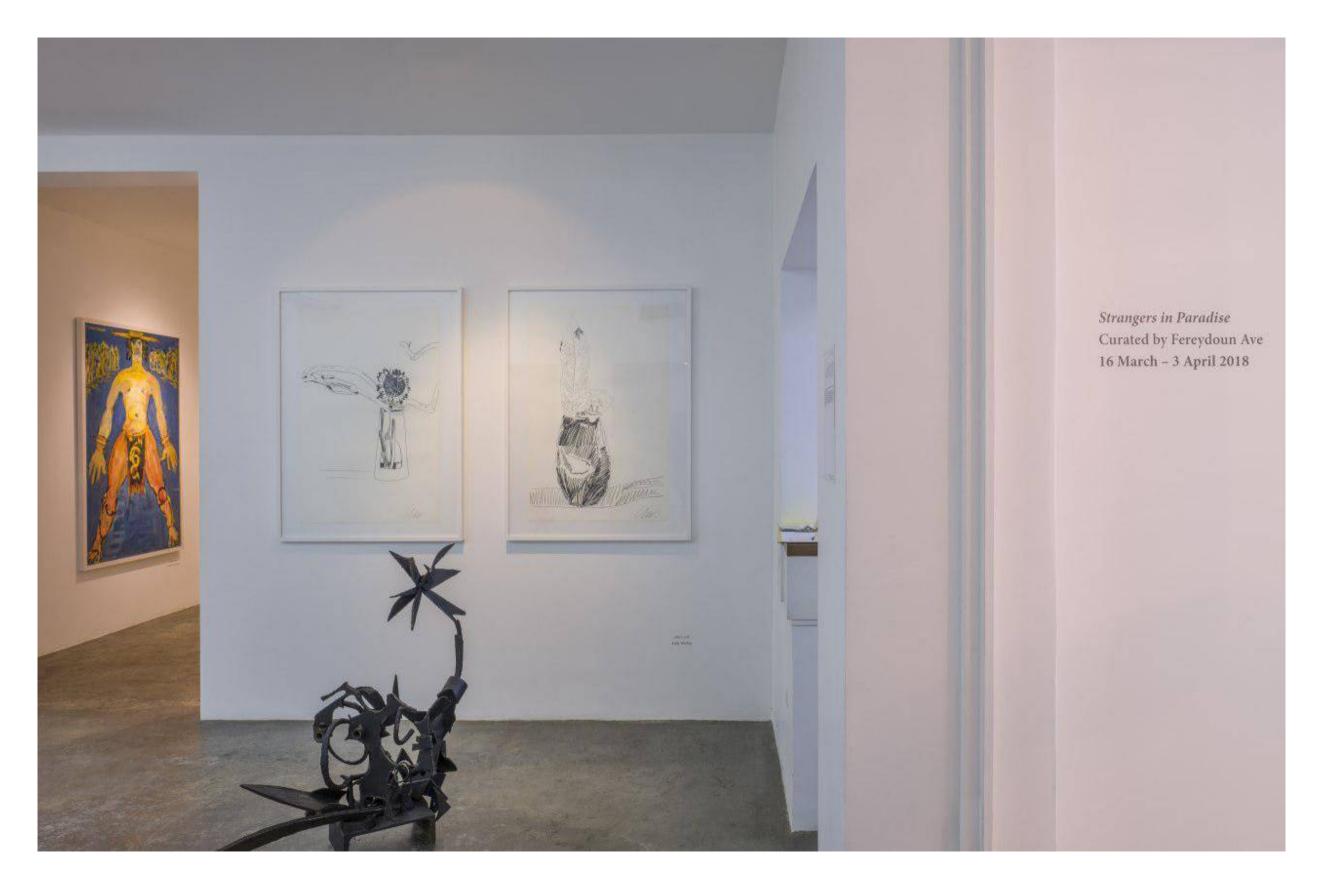


نمایشگاه گروهی به انتخاب فریدون آو «غریبان در بهشت» (وینچنتسوبیانگینی- داکلاس جانسون- رابرت راشنبرگ- میچالیس ماکرولاکیس- کارل اشلامینگر- اندی وارهول- باب ویلسون- سای تومبلی)

۲۵ اسفند ۱۳۹۴ تا ۱۴ فروردین ۱۳۹۷

GROUPEXHIBITION CURATED BY FEREYDOUN AVE "STRANGERS IN PARADISE" (VINCENZO BIANCHINI - DOUGLAS JOHNSON - MICHALIS MAKROULAKIS - ROBERT RAUSCHENBERG - KARL SCHLAMMINGER - CY TWOMBLY - ANDY WARHOL - BOB WILSON)

MARCH 16 - APRIL 3, 2018

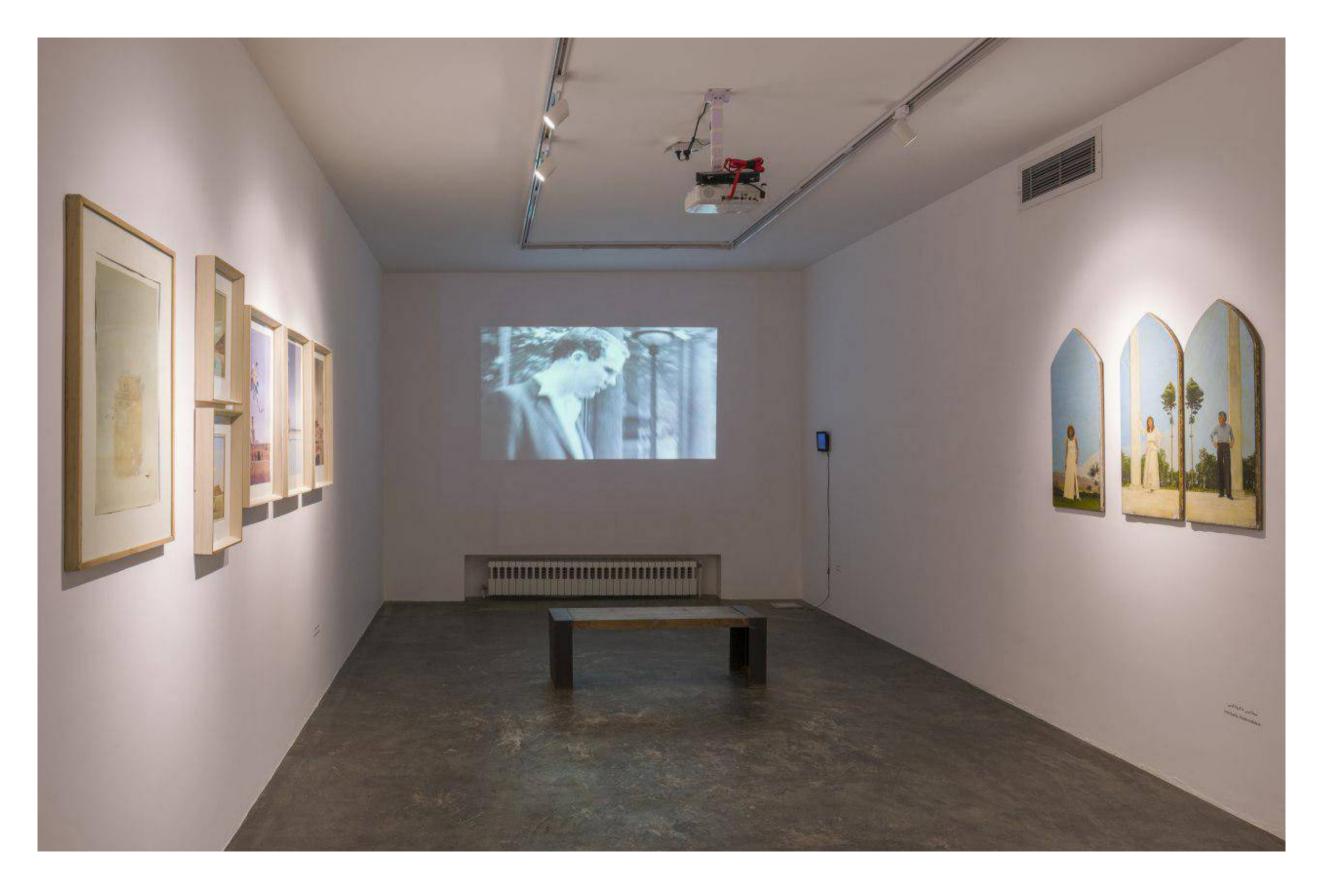




















UNTITLED OIL ON CANVAS 115X165 CM 1396

# حميدرضاامامي

(۱۳۵۲، مشهد، ایران) «اینجا خانهی من است» ۱۲ تا ۲۸ فروردین ۱۳۹۷

#### HAMIDREZA EMAMI

(1973, MASHHAD, IRAN) "HERE IS MY HOUSE" – APRIL 6 – 17, 2018







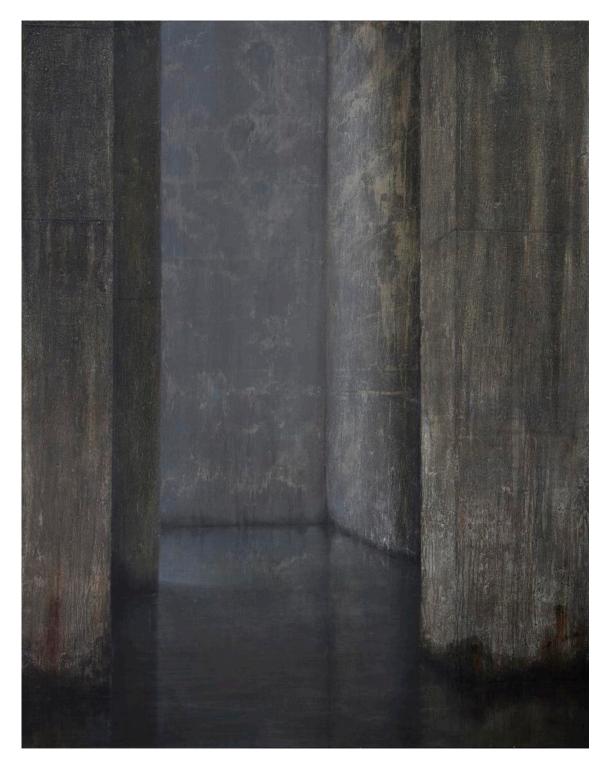


UNTITLED ACRYLIC ON CANVAS 120X150 CM 2015

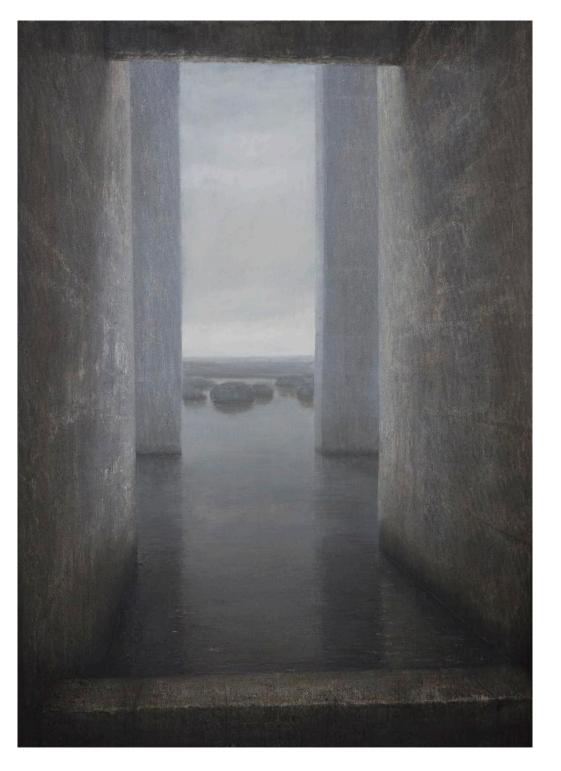
محمد خلیلی (۱۳۵۰، تربت جام، ایران) «سمت خاموش» ۳۱ فروردین تا۲۱ اردیبهشت ۱۳۹۷

# MOHAMMAD KHALILI

(1971, TORBAT-E JAM, IRAN) "ON THE SIDE OF SILENCE" - APRIL 20 - MAY 11, 2018



UNTITLED ACRYLIC ON CANVAS 180X140 CM 2017



UNTITLED ACRYLIC ON CANVAS 170X120 CM 2017

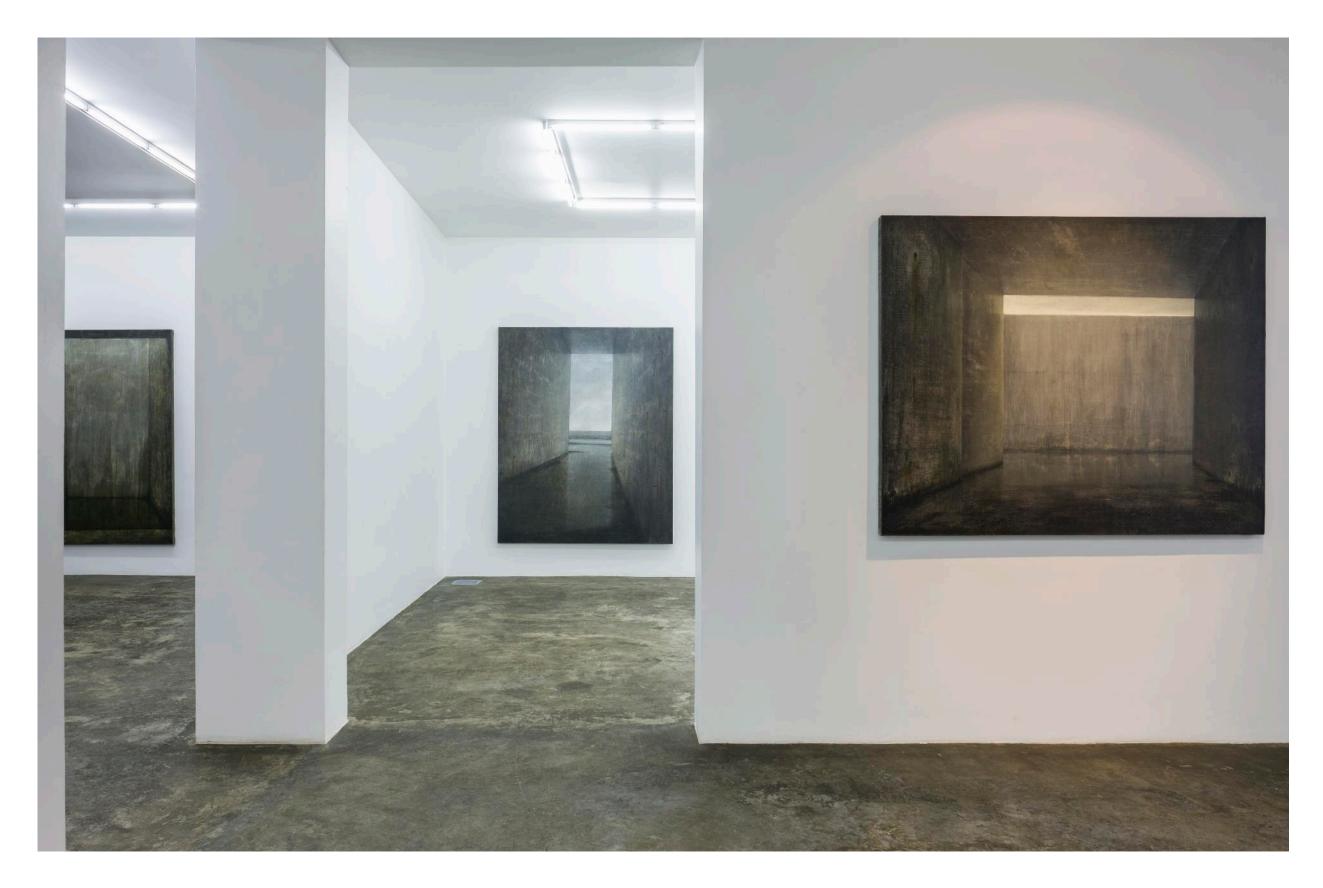


UNTITLED ACRYLIC ON CANVAS 130X180 CM 2015









**MAY 2018** 



# افشین چیدری (۱۳۴۷، تهران، ایران)

«خندیدن در خانهای که می سوخت» ۲۸ اردیبه شت تا ۹ خرداد ۱۳۹۷

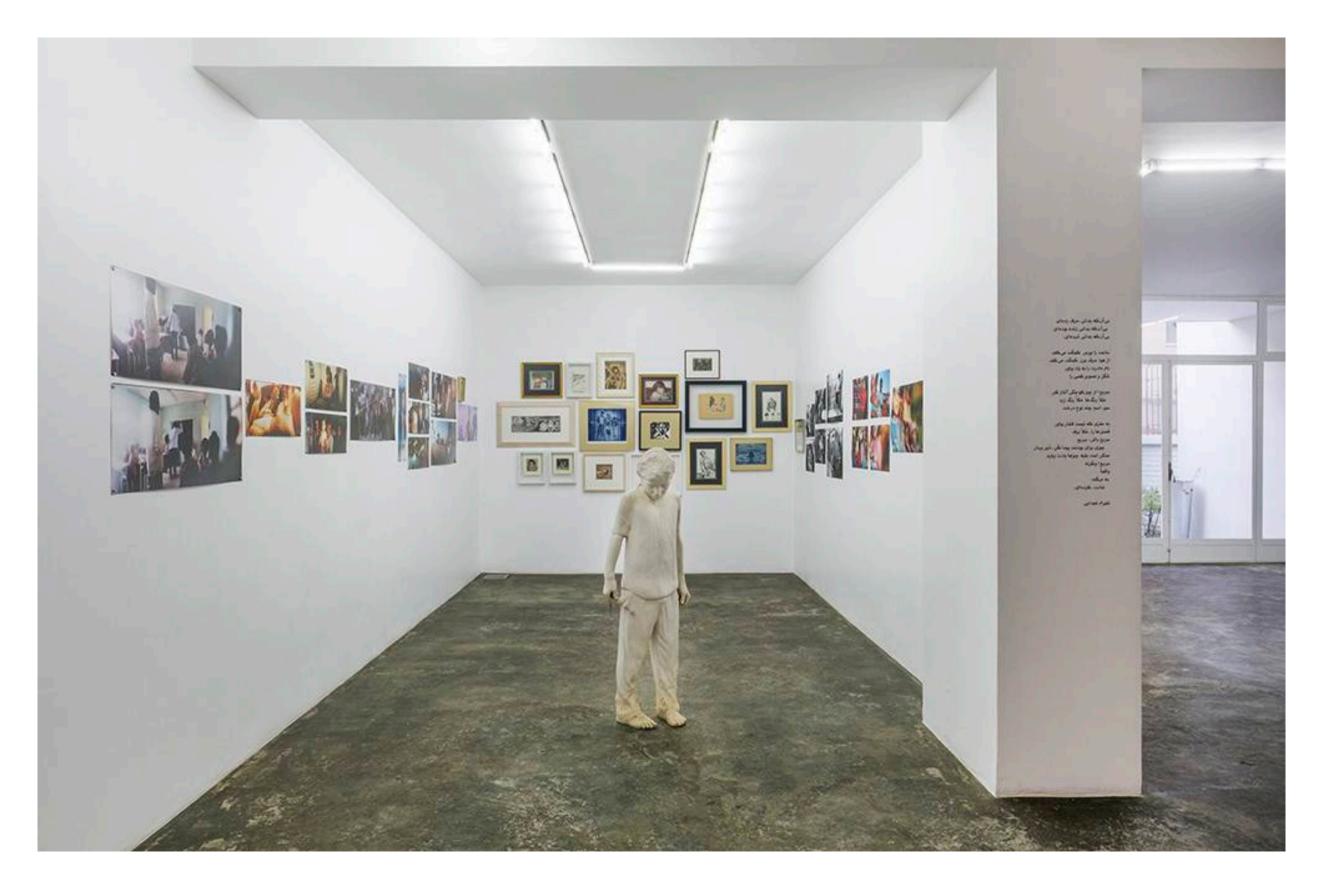
#### **AFSHIN CHIZARI**

(1988, TEHRAN, IRAN)

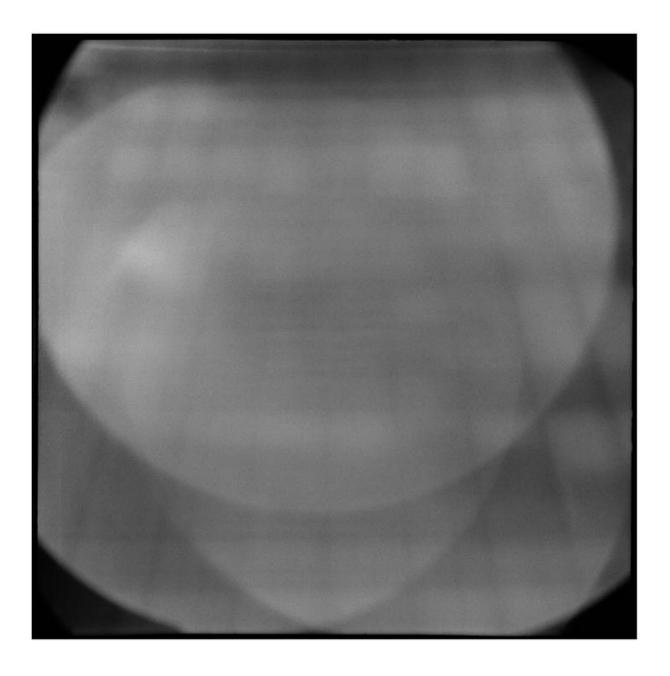
"LAUGHING IN A BURNING HOUSE" - MAY 18 - 29, 2018











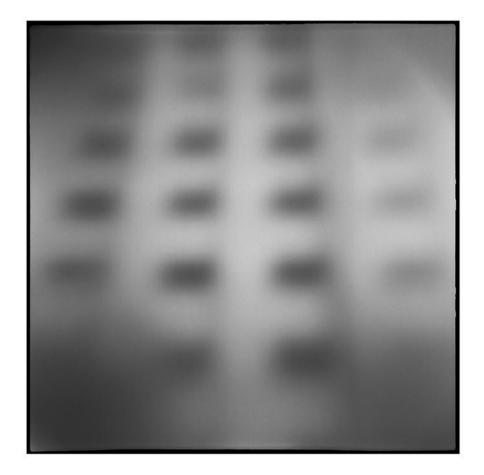
UNTITLED INKJET PRINT ON PHOTO PAPER 60X60 CM EDITION OF 5 + 2 AP 2018

سینا برومندی (۱۳۵۹، تهران، ایران) «اکولوکیشن» ۱۱ خرداد تا ۵ تیر ۱۳۹۷

### SINA BOROUMANDI

(1980, TEHRAN, IRAN) "ECHOLOCATION" - JUNE 1 - 26, 2018





UNTITLED
INKJET PRINT ON PHOTO PAPER
60X60 CM
EDITION OF 5 + 2 AP
2018

UNTITLED
INKJET PRINT ON PHOTO PAPER
60X60 CM
EDITION OF 5 + 2 AP
2018





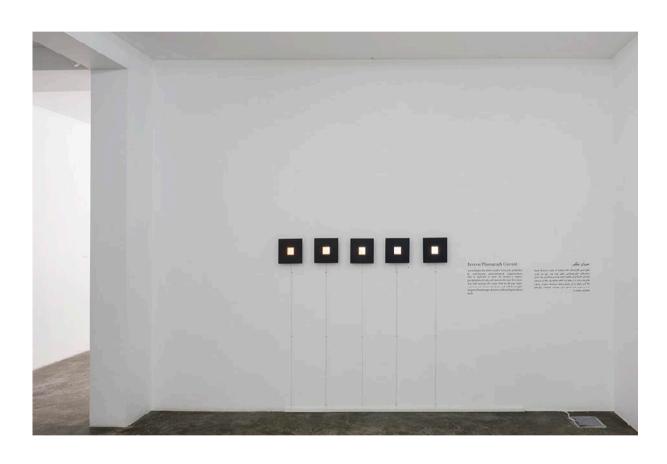


#6 FORM DESTRUCT SERIES ANTIREFLECTIVE DIASEC ON HAHNEMUHLE PHOTO PAPER 40X40 CM EDITION OF 5+AP 2018

هوفرحقیقی (۱۳۴۲، تهران، ایران) «جغرافیای انقضا» ۸ تا۲۰ تیر ۱۳۹۷

### HOOFAR HAGHIGHI

(1983, TEHRAN, IRAN) "EXPIRED PLACE" - JUNE 29 - JULY 11, 2018







**JULY 2018** 



UNTITLED FROM THE NEW PHOTOGRAPHS SERIES ARCHIVAL PIGMENT PRINT 42X56 CM EDITION OF 5 + AP 2015

محهدرضا میرزایی (۱۳۴۴، تهران، ایران) «عکسهای جدید» ۲۲ تیر تا ۹ مرداد ۱۳۹۷

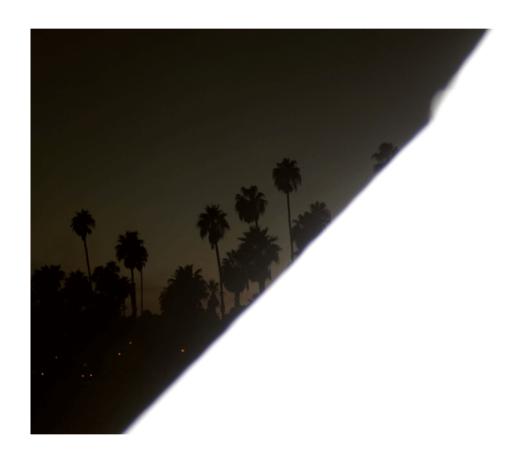
#### **MOHAMMADREZA MIRZAEI**

(1986, TEHRAN, IRAN)

"NEW PHOTOGRAPHS" - JULY 13 - 31, 2015



UNTITLED FROM THE NEW PHOTOGRAPHS SERIES ARCHIVAL PIGMENT PRINT 48X64 CM EDITION OF 5 + AP 2014





UNTITLED FROM THE NEW PHOTOGRAPHS SERIES ARCHIVAL PIGMENT PRINT 13X17.33 CM EDITION OF 5 + AP 2017 UNTITLED FROM THE NEW PHOTOGRAPHS SERIES ARCHIVAL PIGMENT PRINT 13X17.33 CM EDITION OF 5 + AP 2014













# ميلاد هوشهندزاده (۱۳۰۴، تهران، ايران)

«نهایشگاهی دربارهی نهایشگاه بد» ۱۲ تا ۲۴ مرداد ۱۳۹۷

### MILAD HOUSHMANDZADEH

(1985, TEHRAN, IRAN)

"AN EXHIBITION ABOUT A BAD EXHIBITION" - AUG 3 - 15, 2018







UNTITLED FROM THE BLIND SPOT SERIES CHEMICAL PRINT ON SILK PAPER 40X60CM EDITION OF 10 + AP 2017-2018

حامد سوداچی (۱۳۴۳، تهران، ایران) «نـقـطـهی کـور» ۲۷ مـرداد تـا ۷ شـهـریـور ۱۳۹۷

### HAMED SODACHI

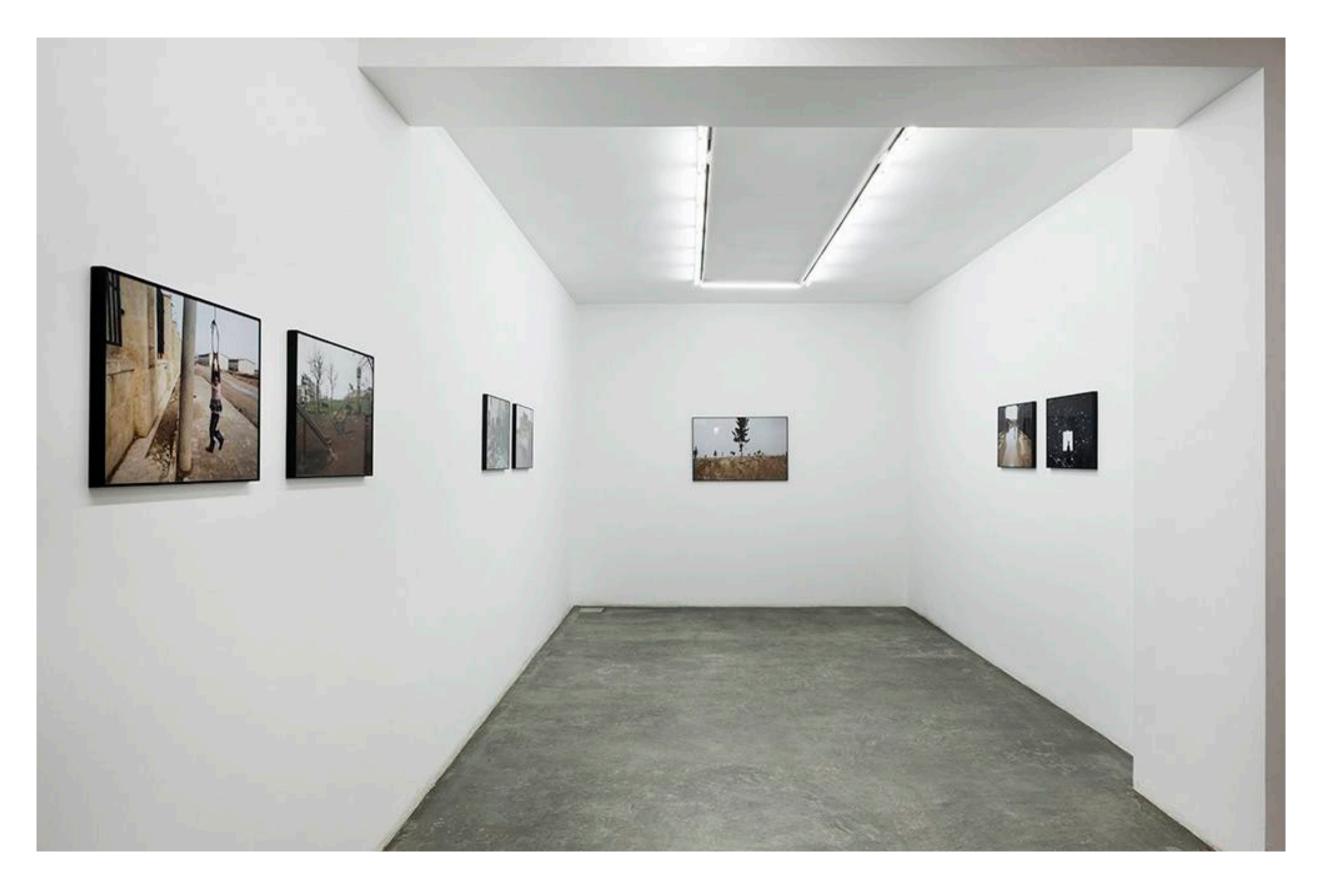
(1984, TEHRAN, IRAN) "BLIND SPOT" - AUG 17 - 29, 2018



UNTITLED FROM THE BLIND SPOT SERIES CHEMICAL PRINT ON SILK PAPER 40X60CM EDITION OF 10 + AP 2017-2018









UNTITLED
EPSON PRINT ULTRACHROME HD INK ON EPSON
LUSTER PAPER
50X50 CM
EDITION OF 5+2AP
2018

## مسعود حاججعفرى زاده

(۱۳۵۹، تهران، ایران)

«نزدیک شدن» ۹ تا ۲۱ شهریور ۱۳۹۷

#### MASOOD HAJJAFARIZADEH

(1980, TEHRAN, IRAN)

"APPROACHING" - AUG 31 - SEP 12, 2018



UNTITLED
EPSON PRINT ULTRACHROME HD INK ON EPSON
LUSTER PAPER
100X100 CM
EDITION OF 5+2AP
2018





امیرحسین بی پروا (۱۳۴۰، تهران، ایران) «هندسهی کُل» ۲۳ شهریورتا۲ مهر ۱۳۹۷

#### **AMIR HOSSEIN BIPARVA**

(1981, TEHRAN, IRAN) "TOTAL GEOMETRY" - SEP 14 - 26, 2018



UNTITLED FROM THE TOTAL GEOMETRY SERIES CHEMICAL PRINT ON LUSTER PAPER 30X120 CM EDITION OF 5+2AP 2018







UNTITLED
ETCHING AND AQUATINT ON PAPER
PLATE SIZE 20X25 CM
PAPER SIZE 40X45 CM
EDITION OF 6
2018

### شكوفه فلاح

(۱۳۵۲، کرمان، ایران) «باغ سکوت» ۴ تا ۱۷ مهر ۱۳۹۷

#### SHOKOUFEH FALLAH

(1973, KERMAN, IRAN) "GARDEN OF SILENCE" SEP 28 – OCT 9, 2018











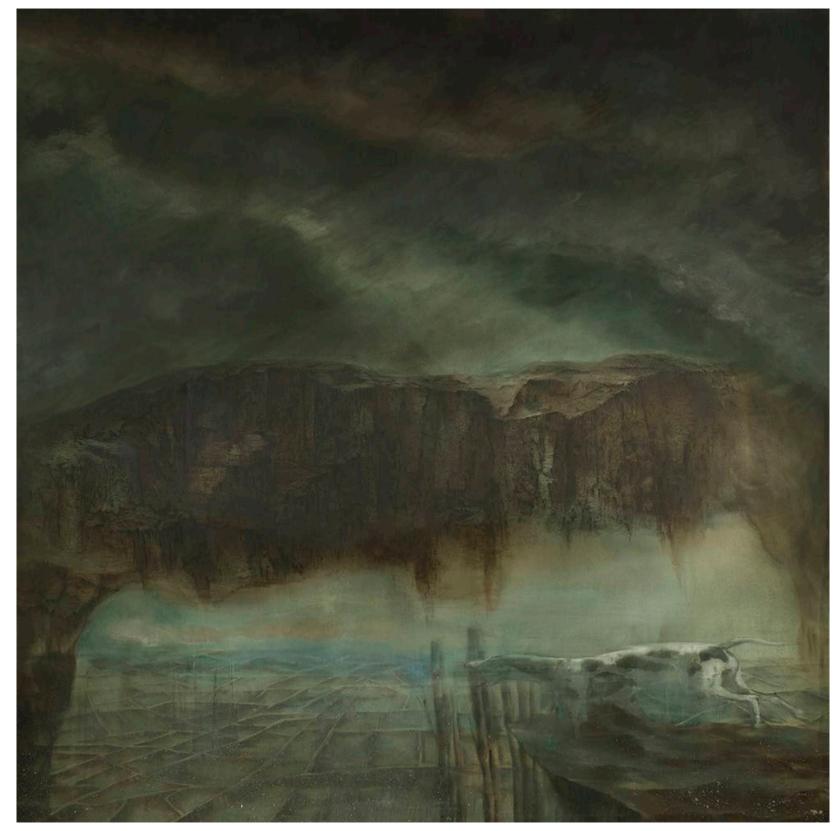
UNTITLED OIL ON CANVAS 200X200CM 2017

مسعود غفاری (۱۳۴۵، تهران، ایران) «به صدای سکان سردآبهات کوش کن» ۲۰ مهر تا ۱ آبان ۱۳۹۷

### MASOUD GHAFARI

(1986, TEHRAN, IRAN)

"LISTEN TO THE DOGS BARKING IN YOUR CELLAR" - OCT 12 - 23, 2018



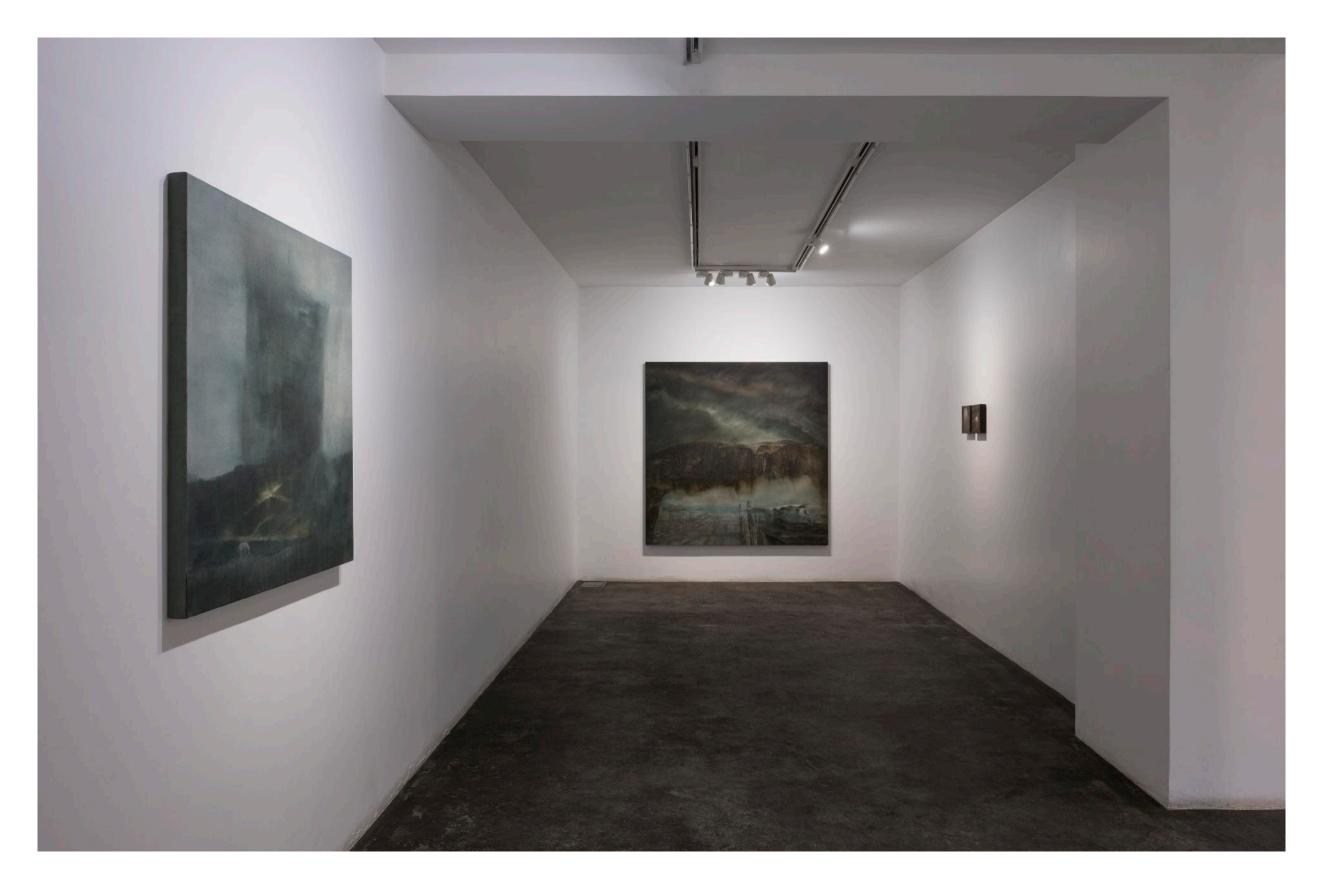
UNTITLED OIL ON CANVAS 200X200CM 2017



UNTILED ETCHING ON COPPER PLATE WITH TATTOO NEEDLE PLATE SIZE: 10X40 CM PAPER SIZE: 30X60 CM EDITION OF 20 2018









**شیده تامی** (۱۳۴۱، تهران، ایران) «شعردرنقاشی» ۴ تا ۲۸ آبان ۱۳۹۷

## SHIDEH TAMI

(1962, TEHRAN, IRAN) "POETRY IN PAINTING" - OCT 26 - NOV 19, 2018

UNTITLED MIXED MEDIA ON CANVAS 140X135 2018





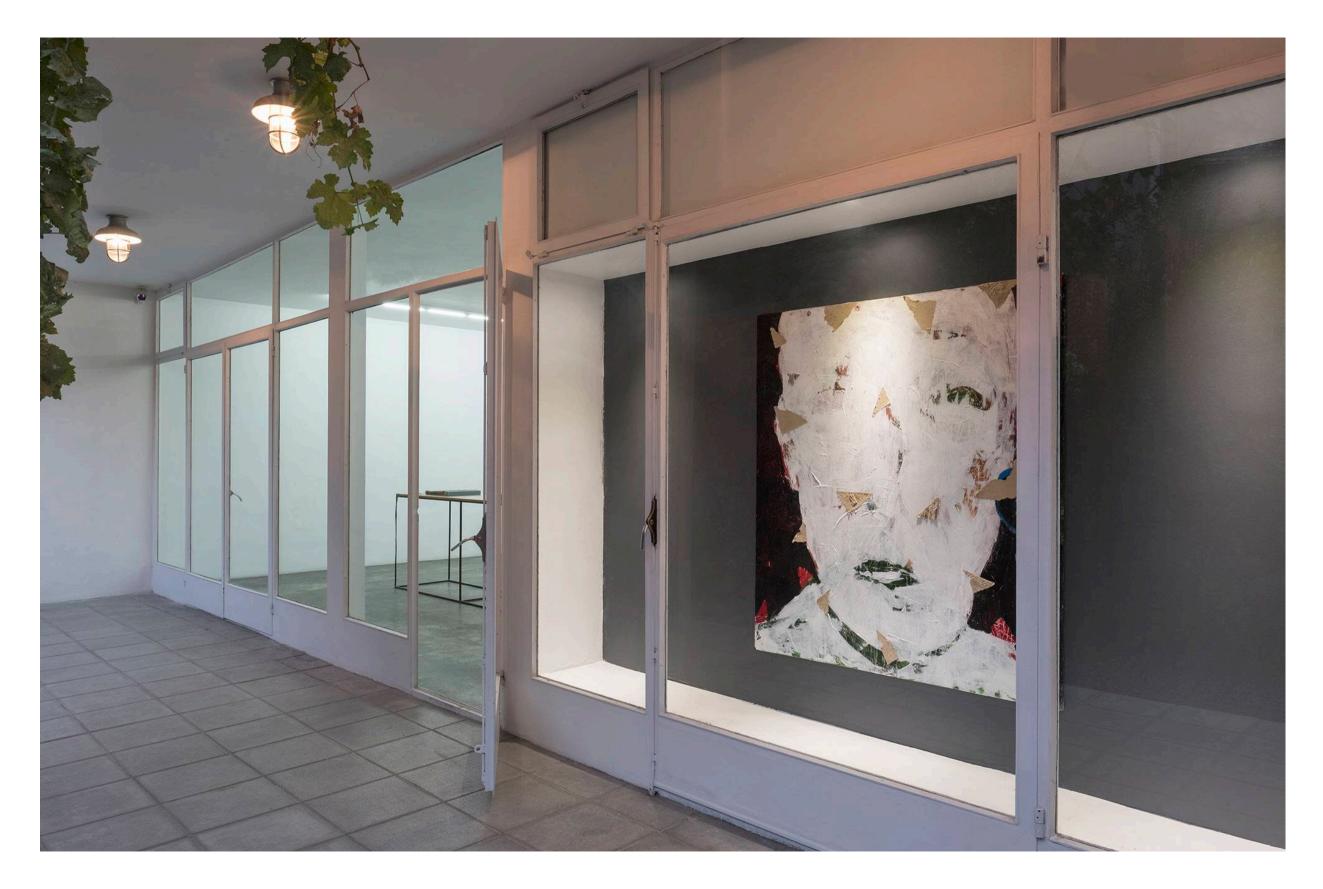
UNTITLED MIXED MEDIA ON PAPER 40X30 2016

UNTITLED MIXED MEDIA ON PAPER 40X30 2016









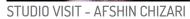


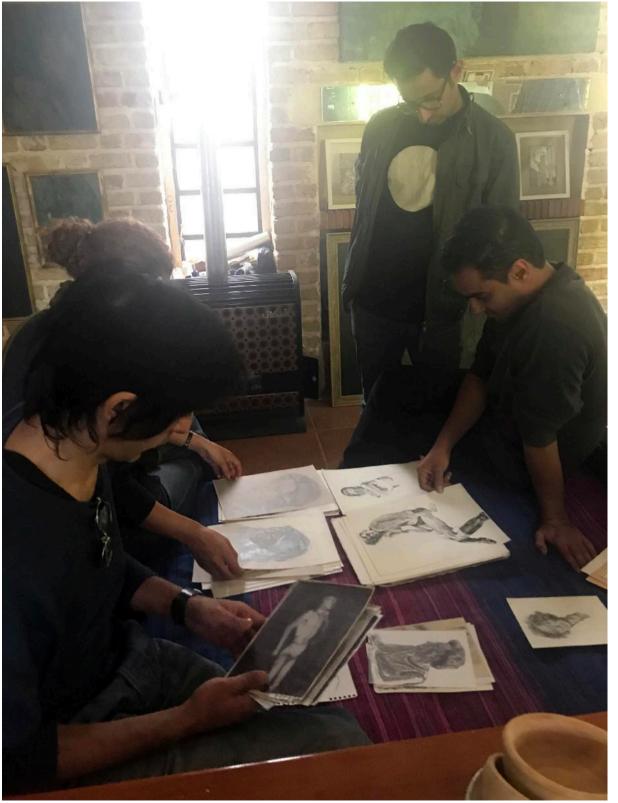
## **STUDIO VISITS**

درزمان تعطیلی کالری (به دلیل جابه جایی)، برای حفظ ارتباط بین هنرمندان و مخاطبان، تصمیم به برگزاری «اُپن استودیو» گرفتیم. افشین چینری و شیده تامی استودیوهای خود را به روی عموم باز کردند تا فرصتی باشد برای مخاطبان تا دورههای مختلف کاری آنها رادرفضای شخصی و درواقع فضایی که آثار در آن خلق شده اند ببینند و به کپ و گفتگو با هنرمندان بپردازند. تعداد افراد شرکتگننده در این برنامه بیشتر از چیزی بود که انتظار می رفت و دیدن علاقه ی جمعی برای آشنایی با فضای خصوصی هنرمندان برای ما بسیار لذت بخش بود. بحثهایی که در طول این رویدادها شکل گرفت و بازخوردهایی که بعد از آنها به گوشمان رسید ما را برآن داشت تا در نبود فضاهای کاری باز، بیشتر در برنامه ریزی رویدادهایی از این در نبود فضاهای کاری باز، بیشتر در برنامه ریزی رویدادهایی از این در نبود فضاهای کاری باز، بیشتر در برنامه ریزی رویدادهایی از این در نبود فضاهای کاری باز، بیشتر در برنامه ریزی رویدادهایی از این در نبود فضاهای کاری باز، مخاطبان در ایجاد ارتباط با هنرمندان دست با هدف توانمندسازی مخاطبان در ایجاد ارتباط با هنرمندان و آثار هنری بکوشیم.

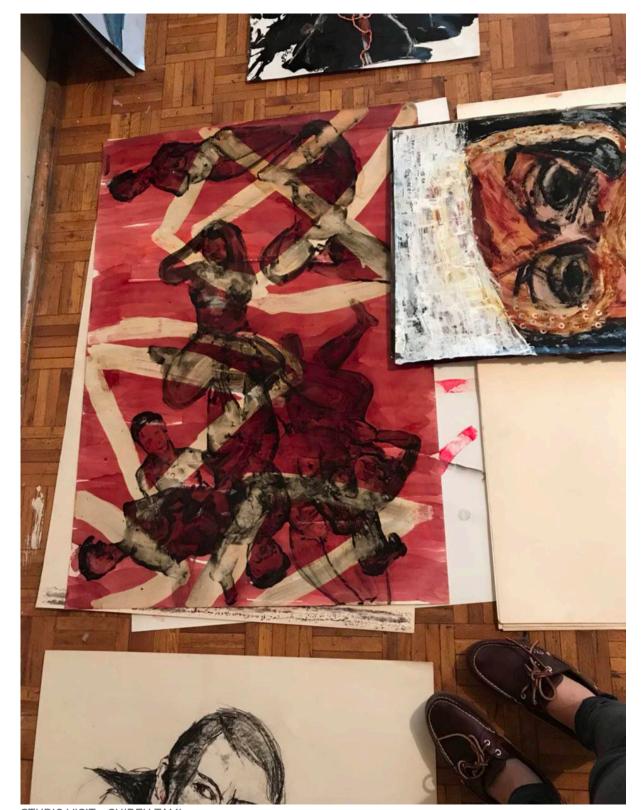
During the time that the gallery was closed (due to our relocation), in order to stay connected with our artists and audience, we decided to organize public studio visits. Afshin Chizari and Shideh Tami opened their studios to the public to create an opportunity for those interested to interact with their work in a new way: inside their private sanctums of creativity. Number of attendees was more than we expected and we were delighted to see the interest of the public to be able to interact with the artists on a more personal level. The feedbacks we received during and after the events made us realize that in absence of open studios, we need to organize such events more often so that people may feel more comfortable and open in their interactions with both artists and their works of art.







STUDIO VISIT - AFSHIN CHIZARI



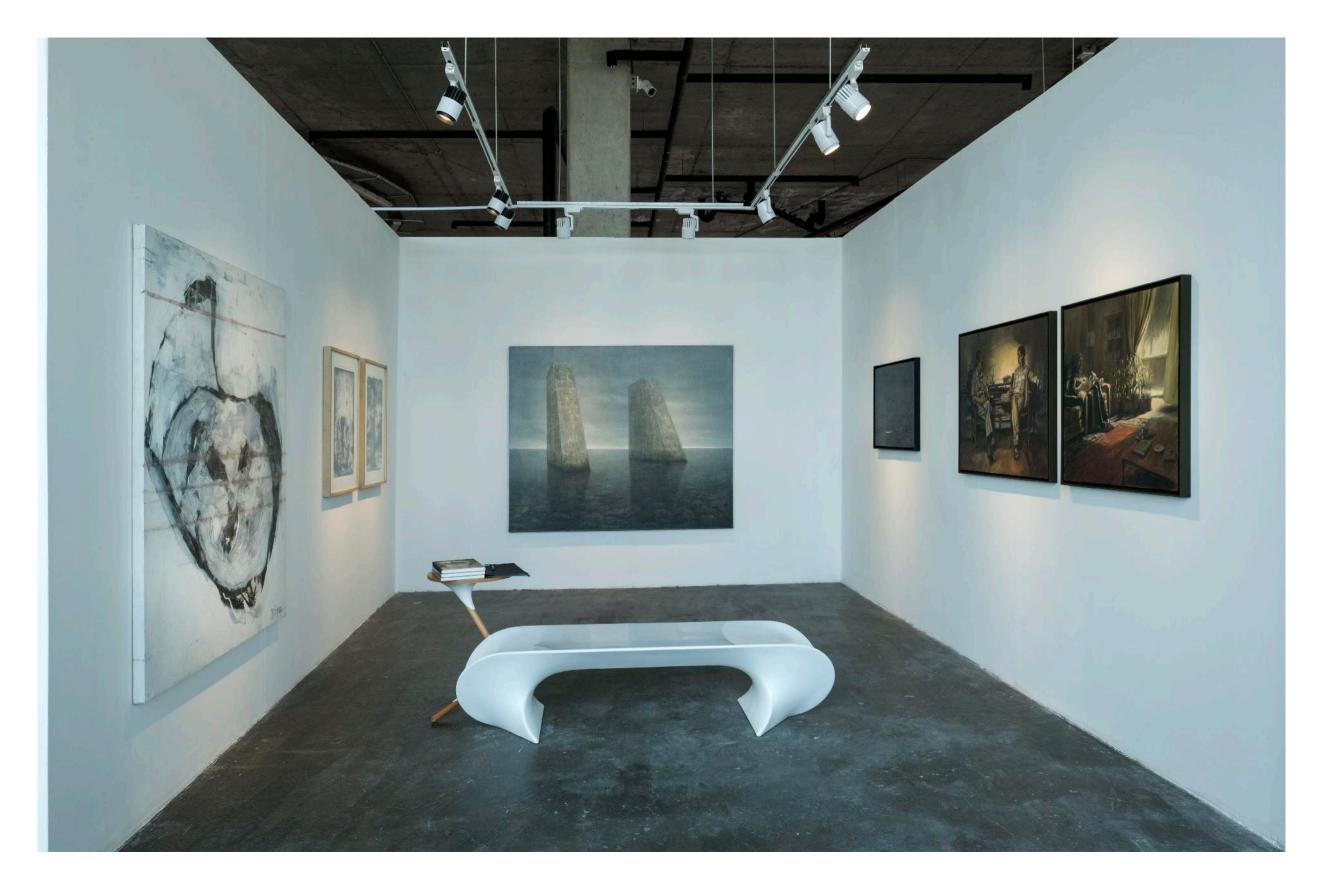
STUDIO VISIT - SHIDEH TAMI

## TEER ART- A Show Consisting of 10 Galleries from Tehran

Exhibiting Artists
Omid Bazmandegan
Mohammad Khalili
Omid Moshksar
Shideh Tami

# تيرآرت - نهايشي متشكل از ۱۰ كالـري تهـران

هنرمندان شرکت کننده امید بازماندگان شیده تامی محمد خلیلی امید مشکسار









### POP UP NO. 1 - SHIRAZ

نهایشهای «پاپآپ»، شکلی به نسبت تازه برای برگزاری نهایشهای کوتاه مدت، خارج از فضاهای مرسوم نهایشگاهی مانند کالری است. این قبیل رویدادها عهوما در فضاهایی مانند فروشگاهها و یا آتلیههای هنرمندان برگزار می شوند تا موقعیتی برای دیده شدن آثار هنری در فضایی متفاوت برای علاقه مندان به وجود آورند.

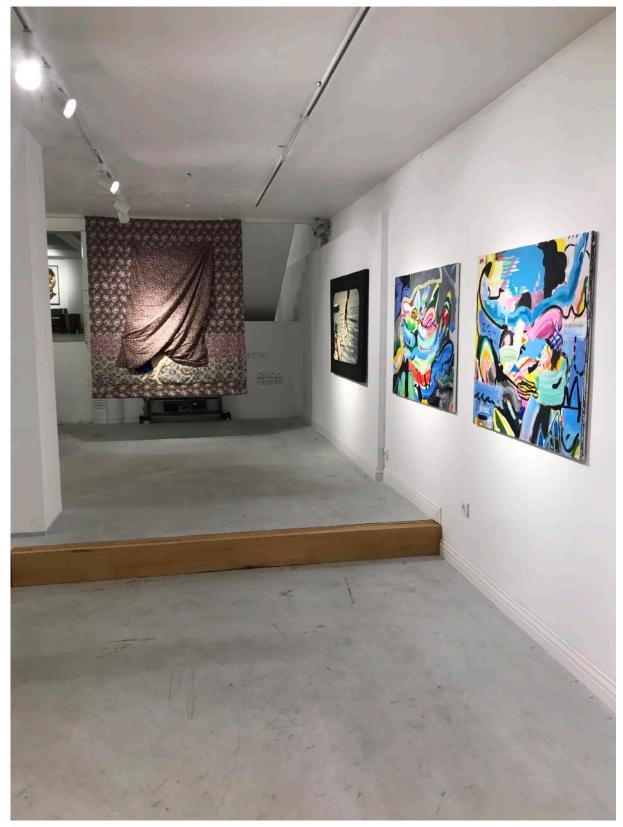
کالری اُ در نظر دارد مجموعه رویدادهایی از این دست در شهرهای مختلف ایران برگزار کند. نخستین «پاپ آپ» کالری اُ، نمایشی از مجموعهای کسترده از آثار نقاشی، طراحی، چاپ، حجم و چیدمان در مهرماه در شهرشیراز برگزار شد.

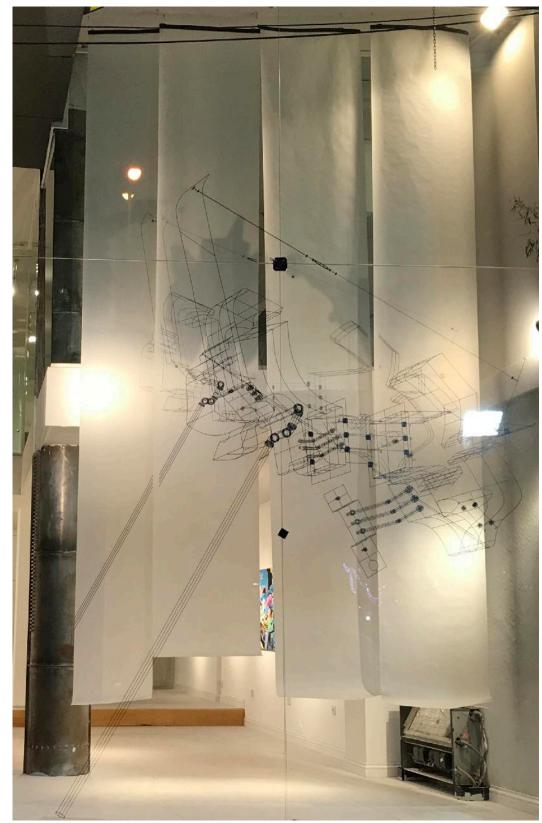
به همراه این رویداد، پویا آریان پور سخنرانی مرتبطی با عنوان «هنرِ مکان، مکان، مکان هنر» برگزار کرد.

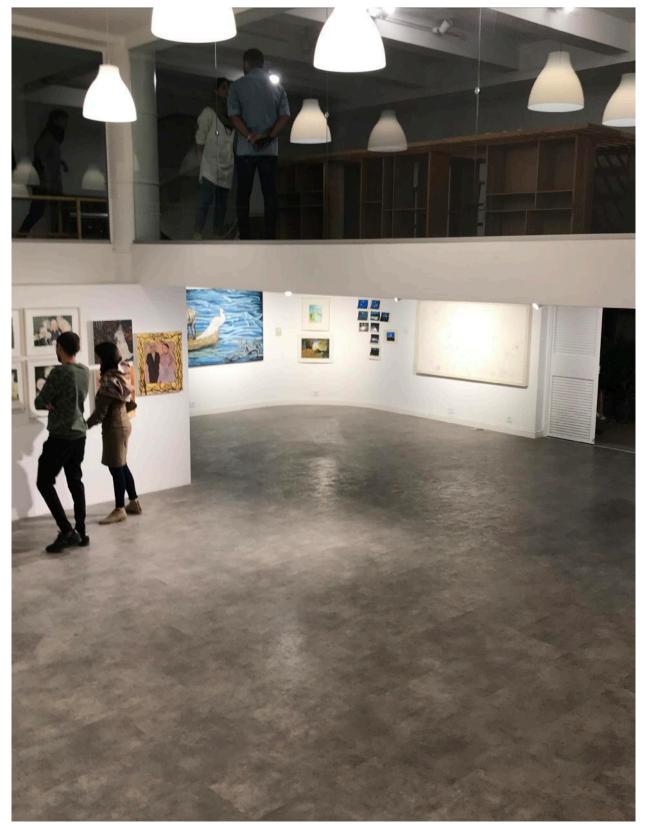
The format of pop up exhibition is a relatively new initiative to host temporary exhibitions that run for a short period of time, and are often held in a nontraditional space like a storefront or an artist's studio to give those interested a chance to see the art in person.

To further accompany its artists on their adventures, O Gallery has planned a series of pop-up exhibitions, showcasing a broad array of works from both established and emerging artists, to present a collection of mixed media pieces, featuring paintings, drawings, sculptures, and installations in different cities. The first event of the series took place in October in Shiraz, highlighting the work of 32 accomplished artists, coming from different backgrounds and cities whose previous artworks have been exhibited by O Gallery in solo and group exhibitions.

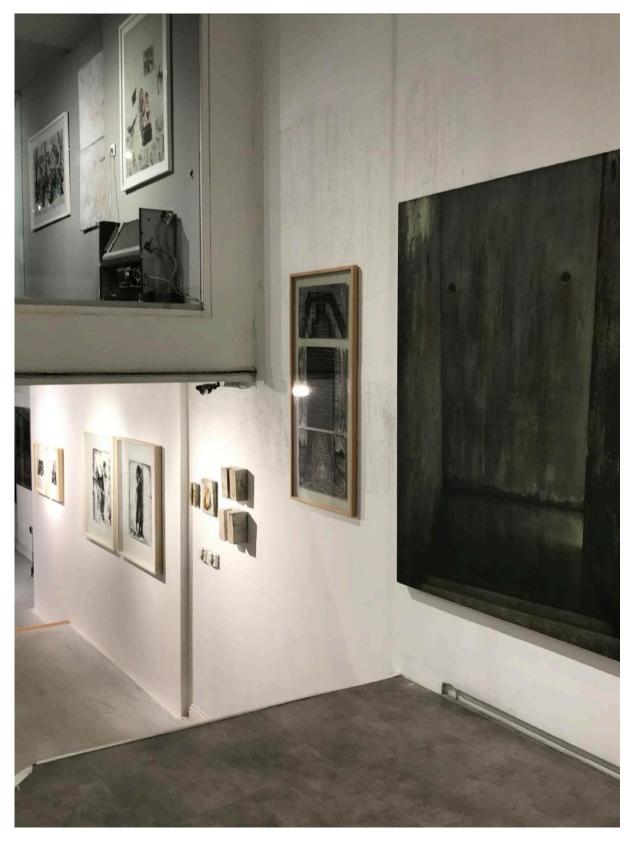
The event was accompanied by a talk by Pouya Aryanpour, titled "Art of Site (site-specific), Site of Art."







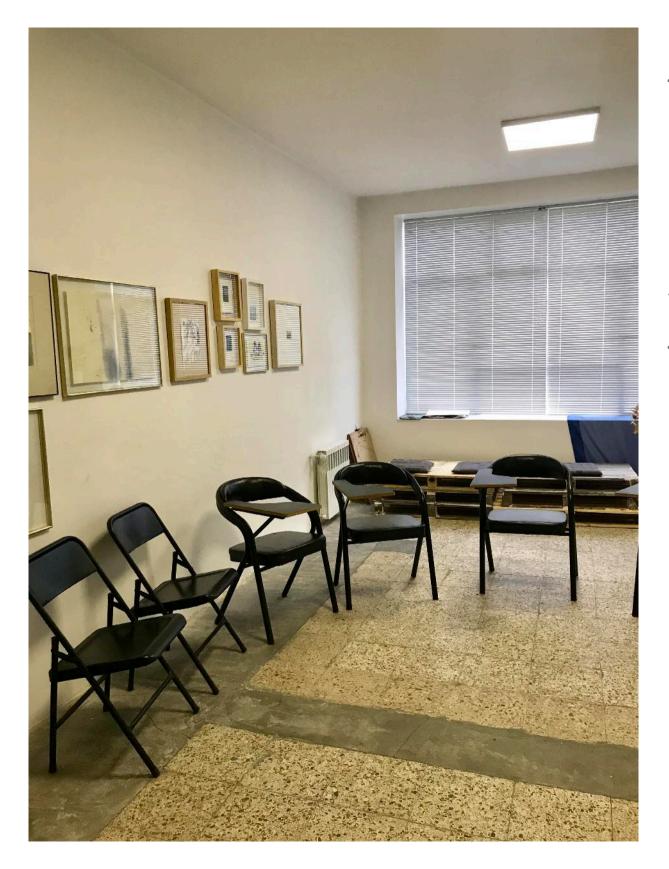






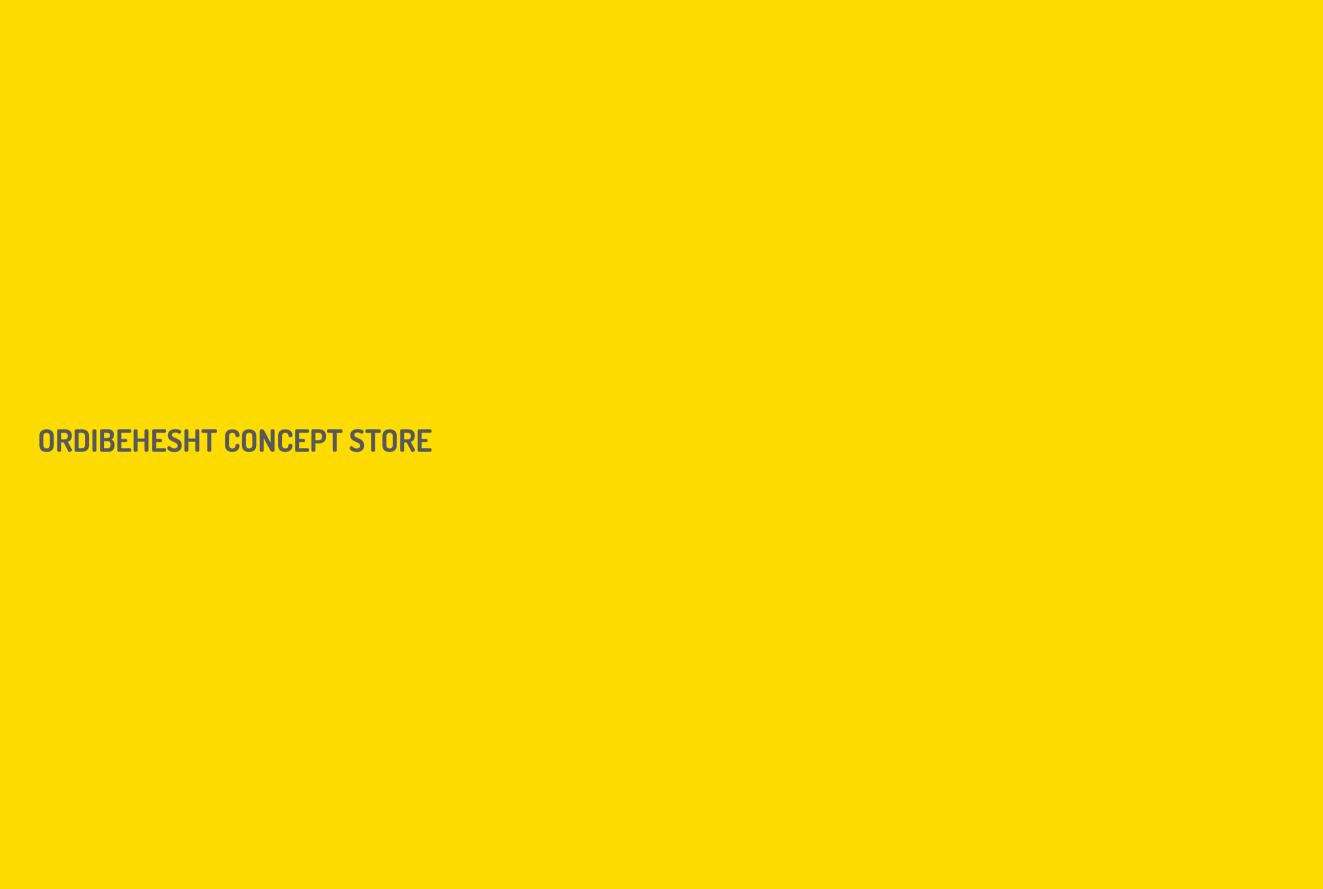






گالری اُ هہوارہ علاقهمند به مشارکت در شکوفایی فضای هنری و فرهنگی تهران بوده است. در این راستا و با هدف پرورش بیشتر خلاقیت، کالری اُ بخش آموزشی را به برنامهی خود اضافه کرده است. در حال حاضر و با کهک مدرسان و هنرمندان با تجربه، کلاسها و ورکشاپهایی در دو زمینه برگزار میشود. در بخش آموزش انگلیسی، که توسط فرناز معهاری اداره میشود، کلاسهایی از سطح مبتدی تا پیشرفته و دورههایی جداگانه با تهرکزبیشتربرمحارتهایی تا پیشرفته و نوشتار تخصصی هنر برگزار میشود . بخش آموزش هنرکه در حال حاضرتوسط اشکان صانعی از استودیوتهرین اداره میشود تاکنون چندین دوره طراحی توسط اشکان و یک سهینار دو روزه توسط حهید سوری برگزار کرده است. بخش آموزشی کالری اُ درحال کسترش است و ما امیدواریم در آینده ی نزدیک و با هدف تاثیر برفضای آموزشی هنر، بتوانیم دورههایی با تنوع بیشترومخاطبان برفضای آموزشی هنر، بتوانیم دورههایی با تنوع بیشترومخاطبان

It's always been 0 Gallery's desire to make a contribution to Tehran's artistic and cultural atmosphere. In order to do just that and inspire more creativity, 0 has incorporated an educational chapter into its program. Run by educators and artists with knowledge and experience in their fields, 0 Gallery's Education currently offers courses and workshops in two areas. Our English program, run by Farnaz Memari offers classes in English from basic to advance levels in addition to more specialized discussion and writing courses with an emphasis on art. Our art related courses are organized by Ashkan Sanei of Tamrin Studio and so far we've held several drawing courses by Ashkan and a 2-day seminar by Hamid Severi. The program is to be continued and become more diverse as we hope to reach a wider audience and achieve our goal of playing an essential role in the educational aspect of art and related courses.



The idea of Ordibehesht came about very spontaneously ... basically, in reverse order. That is, first there was the space, then came the idea.

More than a shop, Ordibehesht is a creative platform meant to offer a space for designers and artists with a desire to create unique and eclectic products. It's meant to showcase not just new products but also emerging talent and novel brands, mixing up design, fashion, books and art.

Essentially a lifestyle destination, Ordibehesht is meant to address a niche in our society. One of our main concerns is to deal with the local community and build up their interest in design. It's not a typical look and purchase store and we are not just selling a product, we are selling an opinion.

The process of sourcing is more like treasure hunting, there is no one place to go and find everything. The concept is based on relationships built with the artists and designers' community. The objects are carefully curated and put together to convey an overall sense of what we stand for in terms of design and art.

Though the concept behind Ordibehesht was not well planned out at first, we've come to realize that as we spend more time looking for new designers and new products, the need for a space such as Ordibehesht, becomes more evident and even necessary.

Ordibehesht is a dynamic space in which we hope to mix art and design and through collaborations with experts in the field, build a community in which we can be a small part of. ایده ی اولیه ی «اردی بهشت» بسیار ناکهانی و در واقع طی پروسه ای معکوس شکل کرفت. به این معنی که ابتدا فضایی برای آن وجود داشت و سیس ایده ی آن در ذهن ما پرورش یافت.

اردی بهشت، بیش از آنکه یک فروشکاه باشد، پلتفرمیست خلاق که با هدف ایجاد فضایی برای هنرمندان و طراحانی که تمایل به تولید محصولاتی منحصربه فرد دارند به وجود آمده است. این فضا در نظر دارد نه تنها محصولات جدیدی را به نمایش بکذارد بلکه فضایی باشد برای معرفی استعدادهای کمترمعرفی شده و برندهای تازه: ترکیبی از طراحی، مد، کتاب و هنر.

اردی بهشت تلاش دارد به جای خالی چیزی در جامعه اشاره کند که در نهایت به یک سبک زندگی منجرمی شود... یکی از دغدغههای ما ارتباط با جامعه و بالابردن علاقهی جمعی به طراحی است. این نگاه معمول واین فضا تنها یک مغازه نیست - بیش از فروش یک محصول ما سعی در اریهی نوعی اندیشه داریم.

روند پیدا کردن محصولات برای ما بیشترشبیه به جستجوی یک کنج است: نشانی مشخصی وجود ندارد و جایی نیست که با سرزدن به آن از کشتن جاهای دیگربینیاز شویم. این کار متکی برروابطی است که با جامعه ی هنرمندان و طراحان ساخته ایم و چالشی که هر روز با آن سرو کار داریم.

در نهایت، اشیا با دقت انتخاب و در کنار هم قرار می گیرند تا یک تصویرکلی از طراحیها و هنرمورد نظرما ترسیم شود.

با وجود اینکه ایدهی اولیهی اردیبهشت به صورت منسجم برنامهریزی نشده بود، در مسیریافتن محصولات و طراحان تازه، نیاز به راهاندازی فضاهایی همچون اردیبهشت بیش از پیش به ما ثابتشد.

اردی بهشت فضاییست پویا که امیدواریم در آن بتوانیم ترکیبی از هنرو طراحی ارائه دهیم، فضایی که بتواند متخصصان این زمینه را دورهم جمع کند و محفلی بسازد که ما بخش کوچکی از آن باشیم.



